

VI PRATAR OM **DANS**

regiongavleborg.se/kulturutveckling

UPPLEV DANSFÖRESTÄLLNINGAR TILLSAMMANS MED BARN OCH UNGA - ETT SAMTALSSTÖD

Att se på dans utmanar och inspirerar, det får oss att börja tänka, känna och fundera. Genom att samtala om dansupplevelsen utvecklas vår kreativa förmåga. Du kan hjälpa barnen och ungdomarna att hitta bra sätt att prata om sin upplevelse och uppmuntra till eget skapande.

BESKRIV, TOLKA, REFLEKTERA!

Den vanligaste frågan när en grupp ska prata om en dansupplevelse är: "Vad tyckte ni?". Det kan leda till ett kortfattat tyckande så som "bra", "dåligt", "långtråkigt" eller "jag fattade inte vad det handlade om". Sådana svar lägger locket på för ett djupare samtal om dansupplevelsen. Men det finns inga rätt eller fel, inget facit, det finns bara olika tolkningar.

För att få till ett fördjupat samtal kan vi utgå från att dansföreställningen består av en mängd tecken presenterade som en helhet från scenen. Danskonstnären är sändaren, rörelsen är språket och vi i publiken är mottagare som tolkar tecknen. Med ett sådant perspektiv på dansen kan barnen/ungdomarna beskriva vad de sett, hur de tolkar sina intryck och sedan reflektera kring de frågor och tankar som väcks. Samtalet kommer då innebära att ni tillsammans beskriver, tolkar och reflekterar kring de ämnen som kommer upp.

SAMTALET OM FÖRESTÄLLNINGEN

Be barnen/ungdomarna fundera över föreställningen enskilt i ett par minuter. Gör därefter en minnesrunda där var och en får berätta vad de minns bäst från föreställningen. Ta vara på svaren genom att dela upp dem i teman:

- **Vad** var det vi såg (exempelvis: vad var det som hände på scenen)
- **Hur** tolkar vi det (exempelvis: fanns det något som påminde er om något)

Avsluta med en **reflektionsstund** om teman som kommit upp under samtalet.

ATT LEDA SAMTALET

Din uppgift som samtalsledare är att utveckla och koppla ihop, hitta mönster tillsammans med deltagarna. Bejaka de svar som kommer, påminn deltagarna om att inte värdera. Du bör också stämma av med de andra i gruppen om de håller med om en tolkning eller om det är möjligt att göra olika tolkningar av samma tecken.

VARFÖR SAMTALA OM DANS?

Genom att vi delar med oss av våra upplevelser får vi möjlighet att se saker i föreställningen genom andras ögon och tolkningar. Vi får också träna på att förstå och respektera andras känslor, upplevelser och åsikter. Uppmuntra barnen/ungdomarna att både lyssna och dela med sig, och se till att samtalsklimatet är tryggt. Försök hjälpa deltagarna i din grupp genom att ställa öppna frågor som:

- Vad var det som berörde dig mest?
- Varför tror du att just det berörde dig mest?
- Hur kändes det i kroppen?

ALLT KAN TOLKAS

Tänk på att tecken kan vara allt från färger på kostymen till val av musik och rekvisita. Det finns inget facit. Vi utgår från att allt som visas på scenen är "meningen", vi låter allt vara "teckenbärande" och förutsätter att inget råkat hamna på scenen av en slump utan är väl valt av koreograf, musiker, scenograf och kostymör.

FÖRSLAG TILL FRÅGOR EFTER EN FÖRESTÄLLNING

OM RUMMET

Hur såg scenen ut?

Fanns det någon rekvisita och hur användes den, och när?

OM LJUS OCH LJUD

Hur förändrades ljuset under föreställningen, vilken betydelse hade ljuset för dig?

Hörde du musik, vilken betydelse hade musiken?

Skapade musiken någon speciell stämning?

OM DE MEDVERKANDE

Hur många dansare såg du, vilka roller hade de?

Vad hade dansarna på sig, och varför tror du att de hade just de kläderna?

OM RÖRELSENA

Hur rörde sig dansarna: snabbt, långsamt, stort, litet, mjukt, hårt eller på något annat sätt?

Dansade de tillsammans eller var för sig?

Kommer du ihåg någon eller några särskilda rörelser?

Såg du någon rörelse du aldrig sett förut?

Upprepade dansarna några rörelser under föreställningen?

Hörde rörelserna ihop med musik eller ljud?

Fick du någon särskild känsla eller tänkte du något särskilt när du såg rörelserna?

Varför tror du dansarna rörde sig som de gjorde?

Vad tror du att dansarna ville förmedla?

OM FÖRESTÄLLNINGEN SOM HELHET

Vad var det första du la märke till?

Hur började och slutade föreställningen?

Vad handlade föreställningen om för dig?

Vad i föreställningen var intressant för dig?

Vilka tankar och känslor gav föreställningen dig?

Var i kroppen finns de tankarna och känslorna?

Väckte föreställningen några frågor?

Om du fick göra något i föreställningen annorlunda – hur skulle du göra då?

LÅT
DANSEN
INSPIRERA,
ENGAGERA
OCH VÄCKA
KÄNSLOR!

Danskonsulent

ANNE LINDBLAD

Kulturutveckling

Region Gävleborg

Kulturutveckling | 801 88 Gävle

026 - 53 12 12

072 - 208 97 30

anne.lindblad@regiongavleborg.se

Handläggare THOMAS PETERSSON

026-15 59 52 | thomas.petersson@regiongavleborg.se

regiongavleborg.se/utbudarnunga

