

Sammanfattning Folkteatern Gävleborg, presentation vid  
Regionala Kultursamrådet, Gävle den 14 mars 2018

**Till en början vad är Folkteaterns grunduppdrag oberoende av de uppdrag vi åtar oss, såsom uppdraget gentemot Region Gävleborg:**

**Folkteaterns uppdrag enligt stadgarnas ändamålsparagraf (§ 3):**

”Stiftelsen har till föremål för sin verksamhet att i första hand inom Gävleborgs län med fast ensemble och på annat sätt driva eller organisera konstnärlig teaterverksamhet. Teatern skall utvecklas i samverkan med länets befolkning. Stiftelsen skall samråda med statliga och kommunala myndigheter samt utveckla samarbetsformer med regionteatrar i angränsande län och övriga kulturinstitutioner, organisationer och organ som företräder samhälls- och kulturlivet. Folkteatern skall genom sina arbetsformer och sin repertoar medverka till att skapa en bättre samhällsmiljö och jämlikhet. Teatern skall verka för att undanröja fördomar, ekonomiska och sociala hinder som gör teatern till ett fåtalets privilegium. Folkteatern skall värna och vitalisera demokratin genom att vara ett slagkraftigt alternativ till den kommersiella kultur som passiviserar människor.”

## **Vidare, i vår gemensamma beskrivning som finns som utgångspunkt i Regionens Kulturplan:**

Folkteatern ska vara en inkluderande mötesplats för gestaltning av vår samtid och omvärld. Den ska skapa konstnärliga sammanhang där oväntade kontakter knyts och nya aktiviteter och projekt möjliggörs. Genom att fungera i ett samspel med det omgivande, föränderliga, samhället vill den bidra till att öka människors makt och möjligheter att påverka sina liv och öka sin delaktighet i länets samhällsliv. En förutsättning för att teatern ska fungera på detta sätt är att den verkar runt om i Gävleborg.

I det fortsatta arbetet är det angeläget att Folkteatern vidareutvecklar publikens delaktighet i institutionens verksamhet, ökar den interkulturella kompetensen inom organisationen och utvecklar verksamheten så att den i större utsträckning omfattar mångkulturella perspektiv. Folkteatern ska dessutom fortsätta arbetet tillsammans med Riksteatern Gävleborg för att utveckla arrangörsledet.

Vår verksamhets mål:

Folkteatern i Gävleborg har i sitt dokument "Uppdrag och Vision", fastställt, gemensamt av styrelse och personal, formulerat följande långsiktiga mål:

- **vi ska skapa konstnärlig teater angelägen för vår publik**
- **vi ska skapa och verka i länet och världen**
- **vi ska utvecklas tillsammans med vår publik**

Vår verksamhets innehåll:

- **scenkonst och övrig konstnärlig verksamhet för barn och ungdom, familj och vuxna, såväl på turné i länet som i teaterhuset i Gävle**
- **seminarieverksamheter**
- **pjäsläsningar och andra publikmöten i olika forum**
- **publika processer såsom öppna repetitioner, samtalscaféer och referensgruppsarbeten**

### **Vår egen utgångspunkt i arbetsprocesserna:**

Vi strävar efter att utveckla våra gemensamma erfarenheter samt skapa förutsättningar till förnyelse.

Delaktighet och ansvar för verksamheten är en gemensam utgångspunkt för alla teaterns medarbetare. Allas röster ska påverka teaterns konstnärliga arbete och utveckling.

Teaterns konstnärliga samtal ska präglas av mod, delaktighet, kontinuitet, generositet, gemenskap och respekt, och de ska verka för att alla inom Folkteatern ska känna delaktighet i och tillsammans bära det konstnärliga arbetet.

Mötesformerna ska värdesätta allas åsikter och se det öppna samtalet som en grundläggande förutsättning för teaterns utveckling.

I dessa samtal ska vi bejaka konstnärlig lust och ställa höga krav på oss själva, såväl den enskilda som den kollektiva insatsen.

**Under året genomfördes totalt 394 publikmöten under årets 365 dagar av totalt (endast 35 årsverken), fördelat på 19 kvinnor och 16 män.**

I dessa ingick föreställningar, öppna repetitioner, publikarbeten, seminarier, digital julkalender, podcastnedladdningar, mindre program, och så vidare, för en sammanlagd publik om 19 124 personer. Andelen barn och ungdomar under 19 år har vid föreställningstillfällena uppgått till cirka 36%.

---

Vi arbetade under 2017 kring temat Gränser. I en vilja att fördjupa oss i samtal och uttryck om kollektivet och individen, om de fiktiva linjerna runt våra länder, om det som begränsar våra kroppar, vår sexualitet, vår tillhörighet. Vi skapade vår verksamhet kring olika frågor om gränser: Vad innebär det att passera en gräns som på ena sidan håller tillbaka ett krig, och på den andra skyddar en med fred? Var går skiljelinjen mellan moraliserande och förakt? Och var går gränsen mellan dig och mig?

---

Året inleddes med **Transaktion**, en föreställning där gränser för moral, sexualitet och kropp prövas i regi av Mattias Brunn, som gavs i Gamla katolska kyrkan här i Gävle samt på turné. Därefter barns upplevelser av gränser: **I Att komma till ön med skatten är inget äventyr** i regi av Kajsa Isakson mötte vi barnens självbiografiska texter och såg i dem skiljelinjen mellan hemma och borta, krig, flykt och av att smugglas över en gräns. Vi gav också **Mellan Oss**, en rörelsebaserad föreställning om det lilla barnets upplevelse av gränsdragningar som sker i deras närhet och i världen. I **Landet Inuti** som vi gjorde tillsammans med Riksteatern möttes beskrivningar av stad och landsbygd med de om gränser mellan HBTQ och hetero, och mellan att upprätthålla en historia och att göra uppror emot den. Vi gjorde också ett stort samarbete med Stockholms konstnärliga högskola och tillsammans med dem skapade vi examensföreställningen S\*Munditia Devon Rex. Den behandlade gränsen mellan människa och djur, men även den mellan fantasi och verklighet.

Höstsäsongen inleddes sedan med **Änglaspel**, en nyskriven föreställning av Talajeh Nasiri om gränserna mellan liv och död, tid och rum, barn och vuxen. Som en del av arbetet med Änglaspel samarbetade vi med Läns museet Gävleborg och gav publiken möjlighet att ta del av en utställning kring frågor om vad som blir kvar när vi dör, och hur det är att förlora någon. Frågor som också gestaltades i föreställningen. Under hösten gavs även **Illusionistens assistent**, i samarbete med Örebro Länsteater, en föreställning som turnerade i hela Gävleborgs län för förskolebarn.

I och med denna satsning på flera föreställningar riktade till länets barn och unga under året arrangerade Folkteatern och Skottes Musikteater **Att berätta med, om och för** – en samtalsserie om barnperspektivet i scenkonsten.

---

2017 startade vi också **Kulturklubben**, för att uppmuntra människor som av olika anledningar aldrig eller sällan går på teater att utforska och uppleva Folkteaterns repertoar. Det är en egen variant av Kulturkompis, som finns i flera andra städer. Principen är att en teatervan publik får möjlighet att utan kostnad bjuda med sig en teaterOvan och därmed skapa nya möten med scenkonsten.

Under året arrangerade vi även fortsatta träffar med **Folkteaterns Låtstuga**, under ledning av Görgen Antonsson. Vi bjöd även in till **pjäscirklar** tillsammans med Gefle Dagblad där vi bjöd in till öppna publiksamtal kring utvalda teaterpjäser. Vidare bjöd vi tillsammans med Kritiklabbet för första gången in till ett nytt slags publikmöte – **Åskådarskola**. I Åskådarskolan går det att vara publik och kritiskt tänkande, objekt och subjekt, på en och samma gång. Åskådarskolan finns redan i ett flertal latinamerikanska länder och har blivit både uppskattat och uppmärksammat – under våren 2017 var det första gången publikmötet arrangerades i Sverige, av oss.

Hösten 2017 inleddes också förberedelserna inför ett framtida scenkonstprojekt utifrån Franz Kafkas berättelsevärld och hans verk Förvandlingen. Vi arrangerade **Kafkakvällar**, där vi tillsammans med publiken skapade ett temporärt rum för att undersöka Kafkas värld. En varietéartad samlingsplats för fördjupande samtal, konstnärliga utspel och möten med andra världar än teaterns. Det vi tillsammans lärt oss och utforskat under kvällarna kommer utgöra en del av förarbetet inför ett scenkonstprojekt med planerad premiär under 2019.

Vi arrangerade även ett par klubbkvällar under rubriken **KLUBBFOLK**. Klubbfolk startade redan 2016 och under dessa klubbkvällar blandas musik från Gävle, Gävleborg, Sverige och världen med bar, mat och häng i Folkteaterns foajé. klubbkvällarna arrangeras i samarbete mellan Folkteatern, Lamour och Koloni.

---



Vi kommer under de närmaste åren bjuda in professionella konstnärer att ha residensperioder hos oss, vilket inleddes under förra året. Först ut var den queerfeministiska teatergruppen **kvalitetsteatern**. en queerfeministisk frigrupp med fokus på inter-sektionell scenkonst för, av och med ett hbtq-community.

I oktober delade **Kurt Nylanders Stipendiefond** ut sina första stipendier vid en ceremoni på Folkteatern i Gävle. Hannes Meidal, Jens Ohlin, Sofia Karlsson och Folkteaterns personal blev årets stipendiater. Priset till Folkteaterns personal fonderades och kan sökas av alla medarbetare för konstnärlig fortbildning.

Vi var också en del av årets **Pridefestival** i Gävle. Tillsammans med föreningen Find Hope, en organisation som stöttar nyanlända HBTQ-personer, presenterade vi både fest, föreläsning, workshop och scenkonst under festivalen.

Vi påbörjade även en förstudie kring digitalisering och digital spridning av scenkonst, tillsammans med Gävle Symfoniorkester och Kulturutveckling. Förstudien ska särskilt fokusera på möjligheten att hitta närvaro inom vård och hälsa kommer vara klar under våren 2018.

Vi inledde även ett stort rekryteringsarbete inför det projekt som vi nu står mitt i, **Drömmar och Demokrati**. Med fyra föreställningar som en del av denna kulturfestival rekryterade vi **ett fyrtotal** personer genom en så kallad "open call", dvs vi annonserade efter samtliga tjänster för att uppnå en ökad bredd och förnyelse bland de som medverkar och skapar förutsättningar för vår verksamhet.

Genom förarbetet inför Drömmar och Demokrati under förra året inleddes också ett av våra hittills största projekt inom publikutveckling. Genom kulturfestivalen som vi initierat skapas möjlighet till helt nya former av samarbete och samverkan där vi tillsammans med publik, arrangörer, föreningsliv, och så vidare skapar en plattform för en samhällelig dialog i hela länet.