

Dnr KKN 2020/241

Årsberättelse för Gävle Symfoniorkester 2021

Gävle Symfoniorkester

Gävle Symfoniorkester är en enhet under avdelningen Gävle Konserthus och Gävle Symfoniorkester inom sektor Livsmiljö, Gävle kommun.

Symfoniorkestern ska förvalta och föra ett kulturarv vidare. Orkestern har regelbundna kontakter med det regionala kulturlivet såsom, lokala arrangörer och föreningar, körer, kommunala kulturskolor, estetiska program och studieförbund med flera.

Gävle Symfoniorkester arrangerar många konserter i samverkan med det civila samhället. Verksamheten bidrar till ett aktivt kulturliv för, med och av barn och unga ur ett pedagogiskt perspektiv.

Ett viktigt inslag är samarbete och dialog med Folkteatern Gävleborg samt konstnärliga utbildningar i landet.

Symfoniorkestern främjar konstnärlig förnyelse samt erbjuder upplevelser med levande musik på högsta internationella nivå.

Gävle Symfoniorkester är en angelägenhet för invånarna i hela länet och har regelbunden närvaro i länets tre noder (Gävle, Bollnäs och Hudiksvall).

Gävle Symfoniorkester genomför återkommande gästspel i mindre kammarkonstellationer i länets samtliga kommuner, i samverkan med Kultur Gävleborg, Region Gävleborg.

Verksamheten strävar efter att överbrygga geografiska avstånd och underlätta resor till konsertverksamheten i Gävle med syfte att stärka residensstadens närhet i länet.

ÖVERGRIPANDE

Pandemin COVID-19 har påtagligt påverkat Gävle Symfoniorkesters verksamhet under verksamhetsåret. De rådande restriktionerna under våren 2021 innebar att i stort sett inga publikmöten genomfördes IRL. Under samma period expanderade samtidigt den digitala verksamheten med strömmad musik över nätet kraftigt. Från och med 29 september hävdes samtliga restriktioner för offentliga sammankomster men i december infördes återigen restriktioner som kraftigt begränsade publik verksamhet.

Verksamhet i Gävle, i länet, utanför länet och internationellt:

Under verksamhetsåret 2021 genomförde Gävle Symfoniorkester sammantaget **63** publika framträdanden med ett besökstal på **30 473**

Geografisk fördelning enligt följande:

Gävle	35
Bollnäs	3
Hudiksvall	2
Hofors	1
Ljusdal	2
Nordanstig	0
Ockelbo	0
Ovanåker	0
Sandviken	0
Söderhamn	0
Annat län	0
Annat land	0

Streaming 20

datum	innehåll
12 februari	streaming orkester (Stenhammar 150 år)
19 februari	streaming orkester (Vasaskolans kompositionsprojekt)
11 mars (x2)	streaming orkester (Pöntinen tolkar Mozart)
18 mars (x2)	streaming orkester (Musikhögskolan Piteå)
26 mars (x2)	streaming orkester (Piazzolla 100 år)
1 april (x2)	streaming orkester (Ill Distratto)
15 april (x2)	streaming orkester (Dubbelkonsert)
23 april (x2)	streaming orkester (Clara-Jumi Kang)
29 april	streaming orkester (Den gyllene spinnrocken)
7 maj (x2)	streaming orkester (Fredagsfinal)
20 maj (x2)	streaming orkester (Säsongsfinal)
2 juni	streaming orkester (Vasaskolans kompositionsprojekt)

Övrigt:

Regional Ungdomsorkester GUSO med deltagande elever från:
Bollnäs, Gävle, Hudiksvall, Ovanåker, Sandviken och Söderhamn.

Organiserade bussresor till abonnemangskonserter på sträckorna Ljusdal-Gävle och Hudiksvall-Gävle har ej genomförts p g a pandemin.

Utvecklingsområden

1) Kreativitet genom stöd till det professionella konst- och kulturlivet

- **Mötesplatser**

Norra Hälsinglands Konsertförening i Hudiksvall

29 oktober kvällskonsert

3 december kvällskonsert

Samt planläggning och dialog inför kommande gästspel.

Bollnäs Kulturhus

11 augusti konsert med Gävleborgs Ungdomssymfoniorkester GUSO

30 september kvällskonsert

19 november kvällskonsert

Samt planläggning och dialog inför kommande gästspel.

Föreningen Musik i Ljusdal

29 september skolkonsert

29 september kvällskonsert

Samt planläggning och dialog inför kommande gästspel.

Regional utbudskatalog

Planläggning inför produktion under våren 2022.

Svenska kyrkan, församlingar i länet

8 december Bachs Juloratorium i Hel tref. k:a i Gävle

Pågående dialog inför kommande samarbeten/gästspel i såväl Hälsingland som Gästrikland.

Nätverket för länets kulturskolechefer

Informationsflöde inför genomförande av Gävleborgs Ungdomssymfoniorkester (GUSO) augusti 2021

Ambassadörskap

Ingen aktivitet inom perioden.

Digitalisering.

Under pandemin har den digitala verksamheten expanderat kraftigt. Under perioden har konserter strömmats vid 20 tillfällen med mottagarvolym på ca 23 500.
(Jämförelse med 2020: 23 tillfällen med mottagarvolym på ca 20 000).

Förskoleklass-iker

7-9 september i Gävle

Gävle Symfoniorkester har under flera år spelat konserten Förskoleklass-iker, en uppskattad introduktion till den symfoniska musikens värld för sexåringar. Med anledning av pandemin har konserthuset skapat tre kortare filmer av konserten som finns tillgänglig via Konserthusets hemsida

Internationellt

Under perioden har samarbetsavtalet med Ålands Landskapsregering förlängts.

Under perioden har en återinbjudan kommit från London rörande turné i Storbritannien våren 2023.

Fortsatt dialog med det finska skivbolaget ONDINE rörande kommande CD-inspelningar/utgivningar.

- **Kompetenshöjande insatser och mentorskap**

Gävleborgs Ungdomssymfoniorkester GUSO

Under 2019 genomförde Gävle Symfoniorkester ett pilotår rörande återskapandet av en regional/interregional ungdomssymfoniorkester. Konceptet är en samverkan med Studieförbundet Bilda, länets kulturskolor och Kultur Gävleborg. I projektet intar Gävle Symfoniorkesters musiker bl.a. rollen som mentorer.

År 1 för permanentad verksamhet var planerat till 2020. Med anledning av den pågående pandemin initierades en modifierad modell för att överbygga ungdomsorkestern till 2021.

Repetitioner 9-10 augusti samt konsert 11 augusti genomfördes i Bollnäs Kulturhus. 46 elever från länet samt 14 mentorer från Gävle Symfoniorkester deltog under veckan.

geografisk fördelning elever:

Bollnäs	14
Söderhamn	8
Hudiksvall	11
Gävle	9
Ovanåker	3
Sandviken	1

repertoar:

Sibelius: Finlandia

Nielsen: Orientalisk dans ur *Aladdin svit*

Tjajkovskij: Marsch och Trepak ur *Nötknäpparen*

Prokofiev: Marsch ur *Kärleken till de tre apelsinerna*

Avici: *Without you*

Silvestri: *The Avengers Main Theme*

dirigent: Cecilia Rydinger

besökstal konsert:175

KMH

Den årliga veckan tillsammans med Kungliga Musikhögskolans dirigentelever ställdes i år in på grund av pandemin.

Musikhögskolan Piteå

I mars genomfördes en streamad produktion tillsammans med elever från Musikhögskolan i Piteå.

- **Kulturskapares ekonomiska villkor, ekonomiskt stöd och residensverksamhet.**

Beslut fattades tidigt under pandemin om att prioritera frilansmusiker vid behov av extramusiker och vikarier.

2) Tillgång till konst och kultur

Avstämningar rörande långsiktig planering av större arrangemang inom scenkonstområdet sker två gånger per år med Kultur Gävleborg som sammankallande.

• Barn och unga, kulturplanens prioriterade målgrupp

Gävle Symfoniorkester har tidigare med gott resultat gästspelat ute i länet med skolproduktioner. En verksamhet som förväntas kunna återupptas och expandera efter pandemin. Projektering pågår för framtagande av mindre och turnéanpassad produktion med syfte att ytterligare öka närvaron för barn och unga i länet.

Förskoleklass-iker

7-9 september i Gävle

Gävle Symfoniorkester har under flera år spelat konserten Förskoleklassiker, en uppskattad introduktion till den symfoniska musikens värld för sexåringar. Med anledning av pandemin har konserthuset skapat tre kortare filmer av konserten som finns tillgänglig via Konserthusets hemsida

Kulturtrappan

I takt med att restriktionerna lättats har verksamheten stegvis återgått till att bedriva konserter med närvarande barn och unga.

Under maj genomfördes 11 skolkonserter med närvarande publik inom ramen för Kulturtrappan riktat mot åk 4-6 under rubriken "Rytmen i blodet".

Hyllad och prisbelönt ungdomsproduktion både i Sverige och internationellt. En kombinerad föreställning och workshop där dansare, musiker och publik upptäcker en värld av rytmer tillsammans.

Under oktober genomfördes 9 skolkonserter inom ramen för Kulturtrappan riktat mot åk 1-3 under rubriken "Ludde B".

En humoristisk och underhållande föreställning med den självcentrerade dockan Ludde B ges barnen en introduktion till Beethovens musik. Samtidigt ges barnen en inblick i vad en dirigent gör, vad en kompositör sysslar med och vad en pianokonsert är.

Gymnasieskolan

Vasaskolans kompositionsprojekt

Gävle Symfoniorkester har även detta år varit en aktiv part i kompositionsprojektet vid Vasaskolans estetiska program som innebär att eleverna ges möjlighet att komponera musik för Gävle Symfoniorkester.

Fritt spelrum

Klassisk musik för barn med särskilda behov:

I projektet "Fritt spelrum" gavs elever med särskilda behov från Petreskolan i Hofors möjligheten att fördjupa sig i den klassiska musiken tillsammans med Gävle Symfoniorkester i samarbete med Lucy Rugman. Eleverna fick t med Lucy och musiker från orkestern själva spela och skapa ny musik.

Repetitioner och konsert genomfördes i Hofors under v 41.

Gävleborgs Ungdomssymfoniorkester GUSO

Under 2019 genomförde Gävle Symfoniorkester ett pilotår rörande återskapandet av en regional/interregional ungdomssymfoniorkester. Konceptet är en samverkan med Studieförbundet Bilda, länets kulturskolor och Kultur Gävleborg. I projektet intar Gävle Symfoniorkesters musiker bl.a. rollen som mentorer.

År 1 för permanentad verksamhet var planerat till 2020. Med anledning av den pågående pandemin initierades en modifierad modell för att överbrygga ungdomsorkestern till 2021.

Repetitioner 9-10 augusti samt konsert 11 augusti genomfördes i Bollnäs Kulturhus. 46 elever från länet samt 14 mentorer från Gävle Symfoniorkester deltog under veckan.

geografisk fördelning elever:

Bollnäs	14
Söderhamn	8
Hudiksvall	11
Gävle	9
Ovanåker	3
Sandviken	1

repertoar:

Sibelius: Finlandia

Nielsen: Orientalisk dans ur *Aladdin svit*

Tjajkovskij: Marsch och Trepak ur *Nötknäpparen*

Prokofiev: Marsch ur *Kärleken till de tre apelsinerna*

Avici: *Without you*

Silvestri: *The Avengers Main Theme*

dirigent: Cecilia Rydinger

besökstal konsert:175

• **Brett kulturutbud genom samverkan**

Folkteatern Gävleborg

Inom perioden har dialog förts med Folkteatern Gävleborg om möjliga framtida samarbeten. Dock har processens skjutits fram p g a pandemin.

Pendula Voice

Gävle Symfoniorkester har under året deltagit i projekteringen av det nyskapande verket. "Pendula Voice" (Johan Wellton/Per Moneeo)

Produktionen är tänkt att bli ett samarbete mellan Region Gävleborg, Gävle Symfoniorkester, Gasklockorna och Folkteatern Gävleborg. Målbilden för 2022 är att skapa förutsättningar för produktion.

- **Tillgång till kultur och konst i hela länet**

Arbetet med att stärka orkestrernas närvaro i hela länet har fortsatt under perioden men har kraftigt reducerats temporärt på grund av den rådande pandemin.

Samtidigt har den streamade konsertverksamheten kraftigt expanderat inom perioden. Dels sändningar i realtid dels tillgängliggörande av tidigare inspelningar via orkestrernas hemsida.

Under pandemin har den digitala verksamheten expanderat kraftigt. Under perioden har konserter strömmats vid 20 tillfällen med mottagarvolym på ca 23 500.

(Jämförelse med 2020: 23 tillfällen med mottagarvolym på ca 20 000).

- **Överbryggandet av geografiska avstånd**

Regional Kulturgaranti (Kultimera)

Gävle Symfoniorkester har fortsatt att bidra till arbetet med regional kulturgaranti genom att aktivt delta i utvecklingsarbetet.

Gävle Symfoniorkester har tidigare med gott resultat gästspelat ute i länet med skolproduktioner. En verksamhet som förväntas kunna återupptas och expandera efter pandemin. Projektering pågår för framtagande av mindre och turnéanpassad produktion med syfte att ytterligare öka närvaron för barn och unga i länet.

Förskoleklass-iker

Gävle Symfoniorkester har under flera år spelat konserten Förskoleklass-iker, en uppskattad introduktion till den symfoniska musikens värld för sexåringar. Med anledning av pandemin har konserthuset skapat tre kortare filmer av konserten som finns tillgänglig via Konserthusets hemsida

Streaming

Den digitala verksamheten kraftigt expanderat under pandemin. Under perioden har konserter strömmats vid 20 tillfällen med mottagarvolym på ca 23 500.

- **Kultimera**

Gävle Symfoniorkester har fortsatt att bidra till arbetet med regional kulturgaranti (Kultimera) genom att aktivt delta i utvecklingsarbetet.

3) Öppenhet och demokrati

- **Samråd, inflytande och transparens**

Den tidigare uppmärksammade kampanjen under rubriken "Välkommen till en annan värld" har fortsatt under perioden. Människor med liten eller ingen erfarenhet av symfonisk musik bjuds in att lyssna på klassisk repertoar för att sedan tolka och berätta vad de hör och upplever. Kampanjen nominerades under året till Svenska Designpriset.

- **Mångfald och likabehandling**

Gävle Symfoniorkester har en plan för tillgänglighetsanpassning.

Gävle Symfoniorkester tar aktivt del av och följer Region Gävleborgs likabehandlingspolicy (2013).

Gävle Symfoniorkesters hemsida är anpassad enligt standarden WCAG 2.0

- **Nationella minoriteter och minoritetsspråk**

Finskt förvaltningsområde:

Gävle Symfoniorkester länkar från sin hemsida till regionens finska översättningar med information om verksamheten.

Under perioden har den inspelade produktionen ”Finska hjärtan” tillgängliggjorts via orkesterns hemsida.

I samband med Finlands självständighetsdag den 6 december medverkade en stråkkvartett från Gävle Symfoniorkester under en konsert tillsammans med Love Antell i Gävle Konserthus.

- **Bildning och yttrandefrihet**

Med ett folkbildningsperspektiv anordnar Gävle Symfoniorkester konsertintroduktioner innan abonnemangskonserter under rubriken ”Uppsnack”. Konceptet finns normalt i anslutning vid samtliga abonnemangskonserter (16 st). Under den pågående pandemin har konceptet delvis ersatts med förinspelade intervjuer som klipps in i pausen under de streamade konserterna.

- **Interkulturell dialog**

Ingen aktivitet inom perioden.

4) Hållbar attraktivitet

Detta utvecklingsområde innebär att Gävle Symfoniorkester arbetar med följande:

- **Utbildning och forskning**

Vasaskolans kompositionsprojekt

Gävle Symfoniorkester har även detta år varit en aktiv part i kompositionsprojektet vid Vasaskolans estetiska program som innebär att eleverna ges möjlighet att komponera musik för Gävle Symfoniorkester.

KMH

Den årliga veckan tillsammans med Kungliga Musikhögskolans dirigentelever ställdes i år in p g a pandemin.

Musikhögskolan Piteå

I mars genomfördes en streamad produktion tillsammans med elever från Musikhögskolan i Piteå.

- **Miljöperspektiv**

Gävle Konserthus och Gävle Symfoniorkester arbetar kontinuerligt för bibehållen Svanen-certifiering.

Gävle Symfoniorkester följer Gävle kommuns resepolicy.

Övergång till energieffektiv LED-scenbelysning har slutförts under perioden.

Montering av solceller på konserthusets tak slutfördes under sommaren 2021.

Inför kommande turné till Storbritannien 2023 utreds förutsättningarna för landtransporter.

Provspelningsprocessen vid rekrytering av musiker har digitaliserats för att minska resandet.

Digitala möten är idag en självklar del i verksamhet i syfte att effektivisera och minska resandet.

Strömmad konsertverksamhet ses som ett självklart verktyg för att överbrygga geografiska avstånd.

Konserthuset har under våren 2021 deltagit i den regionala dialogen ”Kultur och tillgänglighet” där vikten av möjligt kollektivt resande till och från konsertverksamhet framförts.

- **Kulturella och kreativa näringar**

Information om Gävle Symfoniorkesters verksamhet ska ses som en resurs i etablerandet av nya företag i länet.

Gävle Symfoniorkester anlitar och samverkar kontinuerligt med professionella kulturskapare på högsta internationella nivå vilket ökar regionens attraktion. Arbetet fortsätter med att initiera interregionala bussresor till orkesterns konserter i Gävle.

- **Interregionalt, nationellt och internationellt perspektiv**

Under perioden har samarbetsavtalet med Ålands Landskapsregering förlängts.

Under perioden har en återinbjudan kommit från London rörande turné i Storbritannien våren 2023.

Fortsatt dialog med det finska skivbolaget ONDINE rörande kommande CD-inspelningar/utgivningar.

Gävle 2022-03-01

Örjan Hans-Ers, konserthuschef

Redovisning tillfälligt bidrag 500 tkr (Corona)**Tillfällig förstärkning till kulturaktörer med varaktigt regionalt
uppdrag 2021
(KKN 2020/241)****-utveckling och omställning**

Tillfälliga insatser i syfte att vid behov ställa om och stärka de regionala verksamheterna inför omstart. Till exempel digitala satsningar, kompetensutveckling, anpassning till mindre publikgrupper med mera.

-Digitala satsningar för bibehållen produktionstakt under pandemin:
Uppgradering av teknisk utrustning för högsta möjliga kvalitet på strömmade konserter
104 089 kr

-Kompetensutveckling i form av extern spetskompetens inom streamingområdet:
141 875 kr

-Utveckling av digital nothantering för orkestermusiker:
14 470 kr

-Utrustning för säkerställande av säkerhetsavstånd i enlighet med gällande restriktioner under pandemi:
14 580 kr

delsumma: 275 014 kr

-intäktsbortfall eller framskjuten ordinarie verksamhet enligt grunduppdrag

Särskilda insatser som kan innebära tillfälligt ökade utgifter på grund av att ordinarie verksamhet enligt uppdrag ställts in eller skjuts fram.

Insatser kopplat till kravet på vaccinationsbevis:

77 023 kr

-Insatser för att säkerställa covidtester för utländska dirigenter och solister.

26 603 kr

Kostnader kopplat till inställd eller framskjuten konsertverksamhet:

-Framflyttad cross-over produktion i samarbete mellan Gävle Konserthus och Gävle Symfoniorkester.

125 597 kr

delsumma: 229 223 kr

-samverkan

Verksamhetsrelaterade tillfälliga insatser för att stimulera och samverka med det fria professionella kulturlivet och med arrangörsledet.

-övrigt

Verksamhetsrelaterade tillfälliga insatser som regionen önskar prioritera i enlighet med fastställd regional kulturplan.

totalt: 504 237 kr