

FOLKTEATERN GÄVLEBORG

**VERKSAMHETSBERÄTTELSE MED ÅRSREDOVISNING
FÖR STIFTELSEN FOLKTEATERN I GÄVLEBORG**

VERKSAMHETSÅRET 2021-01-01 – 2021-12-31

STYRELSE OCH ARBETSUTSKOTT

Följande, av Region Gävleborg utsedda, ledamöter och ersättare har utgjort styrelsen för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län under tiden 2021-01-01 – 2021-12-31

Ordinarie Ledamöter

Carina Holm (S), Gävle
Hannah-Karin Linck (C), Rengsjö
Peter H Stjerndorff (M), Gävle
Kristoffer Lindberg (S), Bollnäs
Maritha Johansson (V), Gävle
Patric Norrå (SVG), Valbo
Carmen Lundkvist (L), Sandviken
László Gönczi (MP), Färila
Romel Rached (SD), Gävle

Ersättare

Lena Erixon (S), Sandviken
Per Bång (M), Bollnäs
Stina Berg (M), Ljusdal
Marianne Persson (C), Norrala
Susan K Persson (V), Edsbyn
Peter Åkerström (KD), Hudiksvall
Kerstin Monk (MP), Gävle
Jenny Breslin (S), Loos
Mikael Forsberg (SD), Gävle

Företrädare och personliga ersättare utsedda av respektive organisationer:

Företrädare

Ann-Kristine Hellman, Riksteatern Gävleborg
Anna Pareto, Folkteaterns personal
(t o m 210518)
Anna Sörell Folkteaterns personal
(t o m 210518)
Anna-Karin Berglund, Folkteaterns personal
(fr o m 210519)
Martin Pareto, Folkteaterns personal
(fr o m 210519)

Ersättare

Agneta Svens, Riksteatern Gävleborg
Cecilia Wernesten, Folkteaterns personal
Åsa Ericson, Folkteaterns personal
(fr o m 210519)

Revisorer

Annika Wedin (-), Hedesunda
Nils Westling (C), Bergvik

Revisorsersättare

Per Månsson (-), Gävle (t o m 210927)
David Hansen (-), Järvsö (fr o m 210928)
Roger Hedlund (SD), Gävle

Föredragande

Marcus Hellsten, Teaterchef

Arbetsutskottet har utgjorts av Carina Holm, ordförande, Hannah-Karin Linck, förste vice ordförande och Peter H Stjerndorff, andre vice ordförande. Arbetsutskottet har under året representerat Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg och aktivt deltagit i organisationerna Länsteatrarna i Sverige och Svensk Scenkonsts verksamhet.

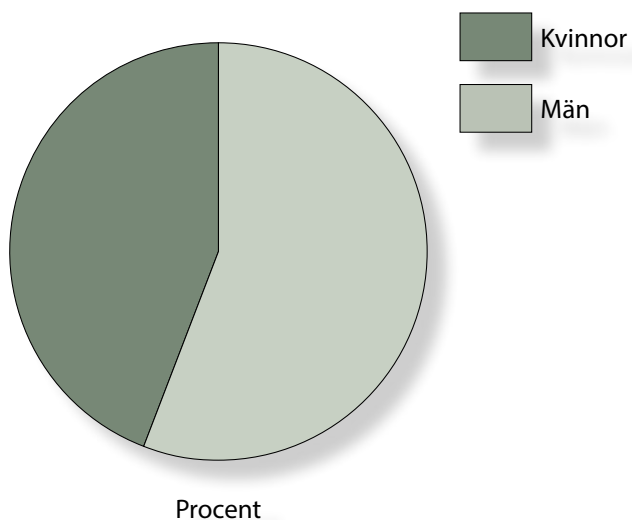
Länsteatrarna i Sverige är den nationella organisationen för regional scenkonst i Sverige. Svensk Scenkonst är en branschorganisation för arbetsgivare i scenkonstsektorn.

Under perioden 2021-01-01 – 2021-12-31 höll styrelsen fyra sammanträden och arbetsutskottet fem sammanträden.

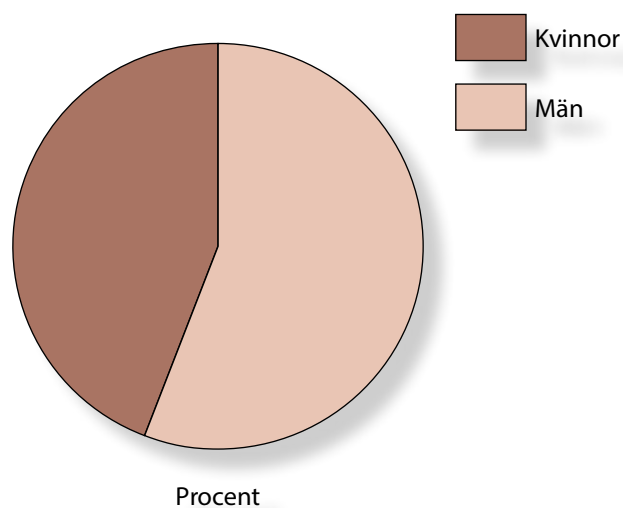
Könsfördelning på balansdagen

	2021	varav	2020	varav
	antal	kvinnor	antal	kvinnor
Styrelseledamöter	9	44%	9	44%
Teaterchef	1	0%	1	0%

Könsfördelning 2020



Könsfördelning 2021



PERSONAL

Under 2021 har teatern tagit 31 årsverken i anspråk, fördelat på 17 kvinnor och 14 män.

VERKSAMHET

Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg grundades 1980 och har Region Gävleborg som huvudfinansiär.

Folkteatern Gävleborg värnar konsten och det konstnärliga arbetet, möjliggör bildning och fördjupning och skapar meningsbärande sammanhang. Genom att fungera i ett samspel med det omgivande, föränderliga, samhället vill Folkteatern Gävleborg bidra till att öka människors makt och möjligheter att påverka sina liv och öka sin delaktighet i länets samhällsliv.

Folkteatern Gävleborg ska vara en inkluderande mötesplats för gestaltning och reflektion kring samtid och omvärld. Teatern ska skapa konstnärliga sammanhang för att knyta oväntade kontakter och möjliggöra nya aktiviteter och projekt. En förutsättning för att teatern ska fungera på detta sätt är att den verkar runt om i Gävleborg. Folkteatern Gävleborg vidareutvecklar publikens möjligheter till delaktighet och mottagande av teaterns olika verksamheter, såväl i arbetet med föreställningar såsom i andra projekt och publikmöten.

Folkteatern Gävleborg eftersträvar att etablera och upprätthålla längre relationer, föra långsiktiga samtal kring teaterkonsten och dess möjligheter – såväl i det interna som i det utåtriktade arbetet. Alla medarbetare på Folkteatern Gävleborg arbetar med konstnärliga frågor, såväl i det dagliga som i de långsiktiga perspektiven.

Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs uppdrag enligt stadgarnas ändamålsparagraf (§ 3) är:

”Stiftelsen har till föremål för sin verksamhet att i första hand inom Gävleborgs län med fast ensemble och på annat sätt driva eller organisera konstnärlig teaterverksamhet.

Teatern skall utvecklas i samverkan med länets befolkning.

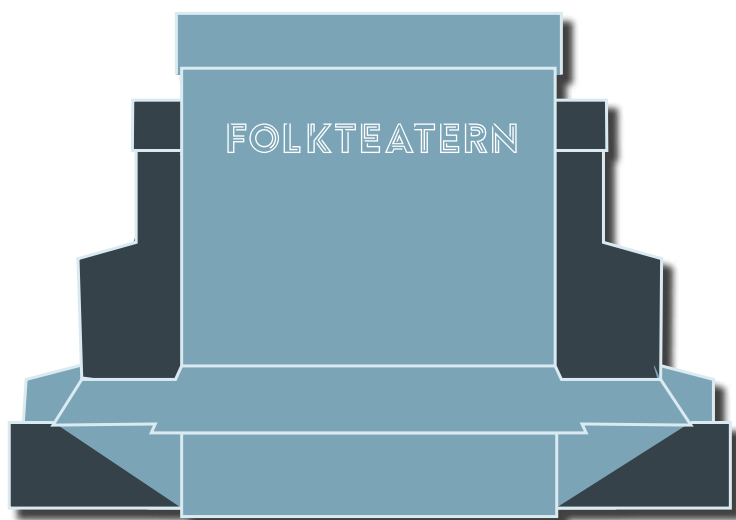


Illustration: Folkteatern Gävleborg

Stiftelsen skall samråda med statliga och kommunala myndigheter samt utveckla samarbetsformer med regionteatrar i angränsande län och övriga kulturinstitutioner, organisationer och organ som företräder samhälls- och kulturlivet.

Folkteatern skall genom sina arbetsformer och sin repertoar medverka till att skapa en bättre samhällsmiljö och jämlikhet.

Teatern skall verka för att undanröja fördomar, ekonomiska och sociala hinder som gör teatern till ett fåtalets privilegium.

Folkteatern skall värna och vitalisera demokratin genom att vara ett slagkraftigt alternativ till den kommersiella kultur som passiviserar människor.”

Verksamhetsåret 2021 präglades i likhet med verksamhetsåret 2020 till stor del av den pågående pandemin som drabbade hela samhället. Folkteatern fick fortsatt ompröva den dagliga och den konstnärliga verksamheten samt skapa helt nya arbetsrutiner, allt i en strävan efter att uppfylla stiftelsens ändamål, verksamhetens målsättningar, såväl som de tilldelade uppdrag verksamheten förbundit sig till.

Året präglades av ständiga omställningar, anpassningar och förskjutningar i projekt

och arbetsprocesser utifrån pandemins olika utvecklingar under året. Merparten av den planerade verksamheten har kunnat anpassas, flyttats och därmed inte behövt ställas in. Folkteatern har sökt nya vägar att möta sin publik utifrån de förutsättningar som givits och i detta arbete har nya projekt och arbetssätt uppstått. Utöver det publika arbetet har Folkteatern också i stor utsträckning använt rådande förutsättningar till att fokusera mer tid än under gängse förutsättningar till att ägna tid för större utvecklingsfrågor, kompetensutveckling, verksamhetsöversikt med mera.

2021 inleddes en ny konstnärlig ledningsperiod med Gro Oskarson Kindstrand som konstnärlig ledare. Verksamheten implementerade nya och utökade kollektiva arbetsmodeller för det långsiktiga konstnärliga arbetet samt genomförde omfattande rekryteringar – vilket sammantaget inneburit en stor rörelse, utmaning och utveckling för hela institutionen.

En startpunkt för den nya konstnärliga riktningen var att teaterns medarbetare beslutade om de framarbetade konstnärliga spår och teser om hur teatern vill arbeta under de kommande åren. Dessa lyder:

**TEATERN VÄRNAR KONSTEN OCH DET
KONSTNÄRLIGA ARBETET
TEATERN MÖJLIGGÖR BILDNING
OCH FÖRDJUPNING
TEATERN SKAPAR MENINGSBÄRANDE
SAMMANHANG**

Vi organiserar oss för att ge de bästa förutsättningarna för att skapa konstnärlig teater.

Därför ...

- arbetar alla Folkteaterns medarbetare med konstnärliga frågor, såväl i det dagliga som i det långsiktiga.
- avsätter vi tid för inblick i varandras arbets-

processer och hantverk.

- strävar vi efter att ge Folkteaterns medarbetare möjlighet att pröva nya arbetsuppgifter och att utveckla egna konstnärliga ideer.
- behöver vi medarbetare med olika erfarenheter, bakgrunder och perspektiv.

Vår teaterkonst är beroende av publiken, länet och omvärlden.

Därför ...

- är publikmöten i och kring teaterhändelsen, såväl som i andra sammanhang en förutsättning i vårt konstnärliga arbete.
- är varje medarbetare regelbundet representant för Folkteatern vid publikmöten
- inrättar vi en extern grupp med rådgivare, som inte arbetar med scenkonst, för att reflektera kring repertoar, riktningar, omvärldens rörelser och våra konstnärliga val.

De hantverk och kunskaper som finns inom teatern är nödvändiga för att skapa konstnärlig teater. Därför ...

- avsätter vi fyra veckor per år för olika former av konstnärligt utvecklingsarbete.
- möjliggör vi för alla våra medarbetare att öva och reflektera.

Kontinuitet skapar goda förutsättningar för konstnärlig teater.

Därför ...

- eftersträvar vi anställningar som sträcker sig över längre tid.
- arbetar vi långsiktigt med konstnärer, och eftersöker alltid ett bredare och längre samtal än enbart ett specifikt uppdrag.
- låter vi konstnärliga idéer utvecklas, omformas och omtolkas över tid, såväl internt som publikt.

Under 2021 instiftades också Rådgivarna, ett externt råd som har i uppdrag att reflektera tillsammans med Folkteaterns medarbetare kring kommande repertoar, riktningar och konstnärliga val, utmana tankesätt och perspektiv samt bidra med omvärldsanalys. Alla

medarbetare på teatern nominerade varsin person utanför teaterfältet med en motive-
ring om vad de trodde att personen kunde ge
för perspektiv. Utifrån detta vaskades slut-
ligen en grupp fram som under 2021 bestod
av: Erik Westholm, Helena Granström,
Sverker Sörlin, Nisha Besara och Eva Cooper.
Rådgivarna har mött alla medarbetare i var-
sin egen föreläsning samt gemensamt under
en heldag då alla samlades i Gävle.

En avgörande del av den nya konstnärliga
riktningen var en större utlysning som
genomfördes under 2020 och vars resultat
blev konkret under 2021. Efter ett gediget
rekryteringsarbete kunde slutligen 17 nya
personer välkomnas till Folkteatern och
tillsammans med teaterns fasta medarbetare
skapa den nya konstnärliga grunden för kom-
mande år. Dessa personer var:

Johannes Schmid, regissör
Anders Paulin, regissör
Linda Mallik, regissör, dramatiker
Lotta Östlin, regissör,
dramatiker, skådespelare
Kristian Hallberg, dramatiker

Alma Lindé, dramatiker
Carl Olof Berg, koreograf
Bernst Karsten Sannerud, kompositör
Emily Lavebäck, ljusdesigner
Anders van der Kaaij,
dekormålare, bildkonstnär
Anna Ardelius, scenograf, kostymör
Annika Bromberg, scenograf, kostymör
Åsa Norling, scenograf, kostymör
Jessica Hedin, maskdesigner
Robert Hannouch, skådespelare
Elisa Makarevitch, skådespelare
Johan Stavring, skådespelare

Repertoararbetet har framför allt skett
genom samtal i mindre grupper, idé-
grupper, där teaterns medarbetare varit
bärande. Dessa samtal har fungerat som en
slags konstnärlig förstudie av olika uppslag
som kommit såväl från teaterns fasta medar-
betare samt de nyrekryterade scenkonstnä-
rerna. Utifrån dessa samtal har reper-
toararbetet samlats upp och tagits vidare i en
ny beslutsprocessmodell. På detta sätt har
grunden för repertoaren lagts av Folkteaterns
medarbetare gemensamt.





PRINS PERIKLES OCH HANS DOTTER MARINA



Foto: Tomas van der Kaaij

I uppsättningen *Prins Perikles och hans dotter Marina* möter vi en far och en dotter i en mytisk resa över stormande hav. En hoppfull berättelse om förlust, flykt och förvandling, om bråddjup sorg, hämnd och undergång, men också om förlåtelse, försoning och återuppståndelse.

»Folkteaterns 'Prins Perikles och hans dotter Marina' är den teaterfest som vi har väntat på.«
/Gefle Dagblad

Perikles tillhör en av William Shakespeares romanser, som skrevs under pandemin som härjade i London under 1600-talets början. Denna tid förändrade på många sätt både hans teater och hans dramatik. Vad som sker i efterdyningarna av vår tids pandemi återstår att se.

Folkteatern och Skottes Musikteater vill

tillsammans med publiken kliva upp ur askan, och som en fågel Fenix låta teatern återuppstå ännu en gång – allt för att hylla livets vedermödor och segrar!

Ensemble: Stina Zacco Andersson, Görgen Antonsson, Sara Fridholm, Rebecka Harper, Björn Johansson, Arabella Lyons, Anna Pareto, Martin Pareto, Johan Stavring, Marie Skönblom, Bosse Westgren, Ida Wallfelt, Cecilia Wernesten, Liliana Zavala, Kalle Zerpe

Översättning: Peter Oskarson, i samarbete med Gro Oskarson Kindstrand och Jan Mark (sångtexter och rim)

Regissör: Peter Oskarson
Scenografi och kostymdesign: Peter Holm
Ljusdesign: Per Sundin
Maskdesign: Jessica Hedin
Dockmakare och instruktör: Jenny Bjärkstedt
Ljuddesign: David Zackrisson
Dramaturgiat: Mia Törnqvist, Jan Mark m.fl.
Musikdramaturg: Ale Möller
Arrangemang, komposition och instudering av berättarnas körmusik: Sten Källman
Konstnärlig rådgivare: Jurij Alschitz
Röstgestaltningsspedagog: Nadine George
Instudering madrigal: Rolf Christianson
Slagverk: Liliana Zavala
Dragspel: Sara Fridholm
Fiol: Görgen Antonsson
Blåsinstrument: Kalle Zerpe

Inspicient: Constantin Carlestam
Scenmästare: Thomas Andersson, Tomas van der Kaaij
Belysningsmästare: Ingvar Mikander
Ljudtekniker: David Zackrisson
Repetitions- och föreställningsassistent: Viktor Zeidner
Verkstadschef: Niklas Wiberg
Smide och attribut: Tomas van der Kaaij
Snickeri och dekorsömnad: Anna Sörell
Rekvisitör: Ingela Edkvist
Dekormålare: Anders van der Kaaij
Kostymföreståndare: Åsa Ericson
Kostymmästare: Lisa Pernebrant
Kostymmästare: Carin Falkenäs
Patinerare: Lotta Rudman
Kommunikationsstrateg: Amanda Torsdotter
Kommunikatörer: Anna-Karin Berglund, Elisabet Grenstedt
Utställning i foajén: Jan Mark
Programtexter: Kent Hägglund, Jan Mark
Affischillustratör: Aaron Landahl
Grafisk form: Isa Englund, Elisabet Grenstedt, Amanda Torsdotter
Trailer: Mattias Gordon, Hellofilms
Föreställningsfoto: Tomas van der Kaaij
Föreställningens producenter: Ingegerd Herlitz, Peter Oijens
Administrativ chef: Gun Nyberg
Redovisningsekonom/Senior advisor: Anders Lagnert
Producent på Folkteatern: Anna Thelin

Verksamhetschef/bitr. teaterchef: Adam Knapasjö
Konstnärlig ledare: Gro Oskarson Kindstrand
Teaterchef: Marcus Hellsten

»med Folkteaterns och Skottes musikteaters sammanslagna ensembler och några tillskott, skapas en musikalisk föreställning som bjuder på såväl skratt som tårar och hänförelse över fiffiga sceniska gestaltningar.«
/Hela Hälsingland



Foto: Tomas van der Kaaij

PRINS PERIKLES OCH HANS DOTTER MARINA



»Det är totalteater så
det bara sjunger om
det« /Arbetarbladet

Foto: Tomas van der Kaaij

Förberedande arbete med Jagtslottet

Som en del av det stora arbetet med Shakespeare inspirerades vi av Carl Jonas Love Almqvists Jagtslottet, den första delen i Törnrosens bok. Jagtslottets karaktärer håller till på ett slott där man varje fredag samlas klockan 18 för att berätta berättelser för varandra och diskutera aktuella teman. Folkteaterns vision var att använda Jagtslottet som en slags portal in i Shakespeares värld. Folkteatern och Skottes Musikteater samlades vid några tillfällen, både fysiskt och senare digitalt, för att i så kallade open space-kaféer samtala om Jagtslottet, teman och rollfigurer.

Detta var, under rådande omständigheter, ett

lustfyllt sätt att närma sig Shakespeare, att via romanen Jagtslottet fantisera runt kanske det mest basala; Några människor samlas för att lyssna till en annan människas berättelse.

Förberedande arbete med Nadine George

Att arbeta med en text av Shakespeare kräver ofta mycket av skådespelarna som står på scen och som en del av förberedelsen inför arbetet med Perikles hade ensemblen därför varsin röstworkshop med Nadine George. Nadine är skådespelare och röstpedagog baserad i England med stor erfarenhet av att arbeta med just Shakespeares pjäser. Workshoparna hölls digitalt på grund av pandemin och var ett sätt för en stor ensemble med människor från många olika håll att få en gemensam röstgrund.

Förberedande arbete med Jurij Alschitz

Under arbetet med Faust 2015 som också det leddes av Peter Oskarson arbetade ensemblen med boken Rollens Vertikal av regissören, pedagogen och forskaren Jurij Alschitz. Det väckte mersmak och en nyfikenhet hos många och när pandemin härjade under förberedelsearbetet inför Perikles fanns plötsligt möjligheten att få ha en workshop med Jurij själv. De sammanlagt åtta digitala träffarna utgick från en annan av hans böcker, Rollens Roll, och syftade till att ge skådespelarna verktyg att på en mängd olika sätt närma sig en roll i en pjäs.

”För mig, som gick ut från Teaterhögskolan för snart tjugo år sedan är sådan här form av vidareutbildning och utveckling av mitt yrkeskunnande otroligt värdefullt. Jag blev påmind, utmanad och inspirerad av Jurij Alschitzs sätt att tänka kring en dramatisk text och dessutom fick jag ett fantastiskt tillfälle att lära känna

vår Periklesensemble redan innan arbetet på golvet kommit igång.”
Cecilia Wernesten, skådespelare

Publikt arbete kring föreställningen

I samband med det stora arbetet med Prins Perikles och hans dotter Marina var ambitionen stor att låta tematiken möta publiken i fler sammanhang än själva föreställningen. Pandemin begränsade möjligheterna för fysiska möten men under året sökte Folkteatern andra vägar till publikens intresse. Bland annat producerades filmer under rubriken #bakomkulisserna för att ge en inblick i det konstnärliga arbetet bakom. Tittarna

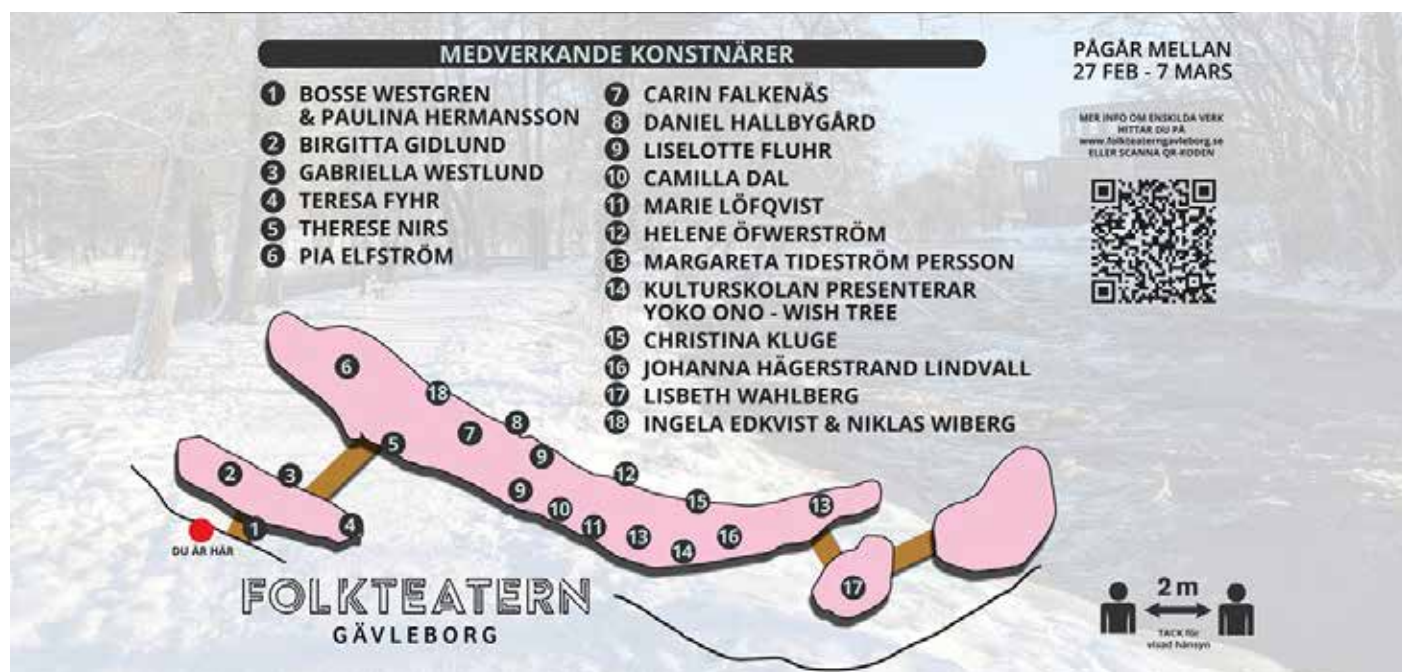
kunde i dessa filmer möta bland andra dockmakaren Jenny Bjärkstedt, föreställningens musikdramaturg Ale Möller och regissör Peter Oskarson. Till föreställningen gjordes ett digitalt program med reflekterande texter och djupdykningar, som alla kunde ta del av även via Folkteaterns hemsida.

I samarbete med Gävle bibliotek och Gävle biblioteks vänner gjordes en programkväll i oktober med temat Från text till dramatik, ett samtal med Peter Oskarson och Arabella Lyons, modererat av Helene Börjesson.



Illustration: Aron Landahl

LJUSVANDRINGEN



Kollage: Folkteatern Gävleborg

Folkteatern Gävleborgs *Ljusvandring med konstsalong* på Blekesholmarna i Stadsträdgården i Gävle pågick mellan den 27 februari till den 7 mars 2021. Projektet initierades av Folkteaterns belysningsmästare Ingvar Mikander och blev ett mycket uppskattat evenemang. Med belysning och konst skapades en hoppingivande installation för en ljusare framtid!

Utöver själva installationen gjordes även en digital vandring för den som inte kunde komma till Gävle samt en finissage för de medverkande konstnärerna och samarbetspartners. Ljusvandringen blev mycket välbesökt och uppskattad av publiken. För medarbetarna på Folkteatern var det energigivande att kunna utveckla en konstnärlig idé som grott länge och få möjligheten att arrangera en trygg konstnärlig upplevelse mitt under pågående pandemi.

»Folkteaterns 'Ljusvandring med konstsalong' på Blekesholmarna mitt emot Gävles konserthus kan inte betraktas som annat än en succé.« /Arbetarbladet

Medverkande konstnärer:

Bosse Westergren och Paulina Hermansson
 Birgitta Gidlund
 Gabriella Westlund
 Teresa Fyhr
 Theres Nirs
 Pia Elfström
 Carin Falkenäs
 Daniel Hallbygård
 Liselott Fluhr
 Camilla Dahl
 Marie Löfqvist
 Helene Öfwerström
 Margareta Tideström Persson
 Kulturskolan presenterar Yoko Ono-Wish Tree
 Johanna Hägerstrand Lindvall
 Lisbeth Wahlberg
 Ingela Edkvist och Niklas Wiberg



Foton: Tomas van der Kaaij

IDLAFLICKORNA



Foto: Tomas van der Kaaij

Idlaflickorna har genomförts som både helt digitala tillfällen men också vid en given tid och plats: Axmar Bruk där den vackra naturen fick agera scenografi. Föreställningen erbjöds också till arrangörer i länet, som ett sätt att möta publik under pandemin.

Idlaflickorna, av Kristina Lugn, är ett audiotheaterverk att exklusivt uppleva en gång och sen aldrig igen. Det här är ett lustprojekt om ny-start, omtag och pånyttfödelse. En upprättelse för Lillemor, Barbro, Yrsa, Tove, Gåsa-Flåsa, Sessa-Lätt och mamma. Och alla andra.

För i nattens utkanter. I hjärtats hemtrakter. Sitter de urvuxna flickorna, de bortsprungna mammorna, redo för urspårning och episk frigörelse!

Röster: Anna Pareto,
Alexandra Zetterberg Ehn

Av: Kristina Lugn

Regiöra: Johanna Sandström Lehto

Inspelning och klippning: David Zackrisson

Musik: Anna-Karin Berglund

Foto och film: Tomas van der Kaaij
Förlag: Colombine



Foto: Tomas van der Kaaij



Foto: Tomas van der Kaaij

OKTOBER ÄR DEN KALLASTE MÅNADEN



Foto: Tomas van der Kaaij

Ett pilotprojekt - av och för högstadieelever - i samarbete med Kulturcentrum i Sandviken.

Projektet tog avstamp i ungdomsromanen Oktober är den kallaste månaden skriven av Christoffer Carlsson. Det är en berättelse om en enslig bygd, ett brott, lögn, en syster som söker efter sin bror och om priset man betalar för att växa upp. Med boken som gemensam utgångspunkt bjöds fem klasser i årskurs 8 på Murgårdsskolan in till Kulturcentrum för att delta i workshoppar om fysisk gestaltning, rumslig gestaltning eller musik och ljud.

Utifrån romanen fick eleverna improvisera och gestalta, göra skulpturer, "Blackout poetry", bekanta sig med ljudprogram och skapa ljud och musik. Efter ett tiotal workshoppar med olika klasser följde en intensiv period av skapande utifrån elevernas tankar och idéer: manus, scenografi,

kostymer, ljud och ljus arbetades fram. Det följdes av ett fåtal repetitionsdagar och två föreställningar till vilka eleverna bjöds in för att få ta del av hur deras egna idéer har förvaltats och tolkats.

Initiativtagare till detta medskapande pilotprojekt är Sandviken kommun, där projektet drivs gemensamt av biblioteket, Litteraturhuset Trampolin samt Kulturskolan och Konsthallen och är en del av Kulturlöftet i Sandvikens kommun.

Med litteraturen som utgångspunkt har frågor om identitet, utanförskap, sexualitet, våld och det sociala arvet lyfts samtidigt som läsning, värdegrund och elevernas egna skapande fått ta stor plats.

Projektet har genomfört med utvecklingsmedel från Kultimera, initierat av Region Gävleborg.

Medverkande

Kulturskolan: Emelie Sundberg musikpedagog, Joel Malmström tekniker, Linnea Persson danspedagog, Lisen Hertzman dramapedagog, Michael Wallin musikpedagog,

Konsthallen: Pethra Schramm konstpedagog

Kulturenheten Sandviken: Emilia Boholm, kultursamordnare

Litteraturhuset Trampolin: Ingeborg Wasserman Westlin verksamhetsutvecklare, Katarina Eriksson verksamhetsutvecklare, Ulrika Goude Westby verksamhetsutvecklare

Folkteatern Gävleborg: Anna Pareto skådespelare, Anna Thelin producent, Björn Johansson skådespelare, Cecilia Wernsten skådespelare, Jon Perman ljudkonstnär och kompositör, Åsa Norling scenograf och bildkonstnär

»Det brukar heta att teater är något som sker i dialog mellan skådespelare och publik. Sällan har väl det varit så sant, som när en grupp 14-åringar skrattar högt och spontanapplåderar åt skämtet de själva har skrivit.«
/Arbetsbladet

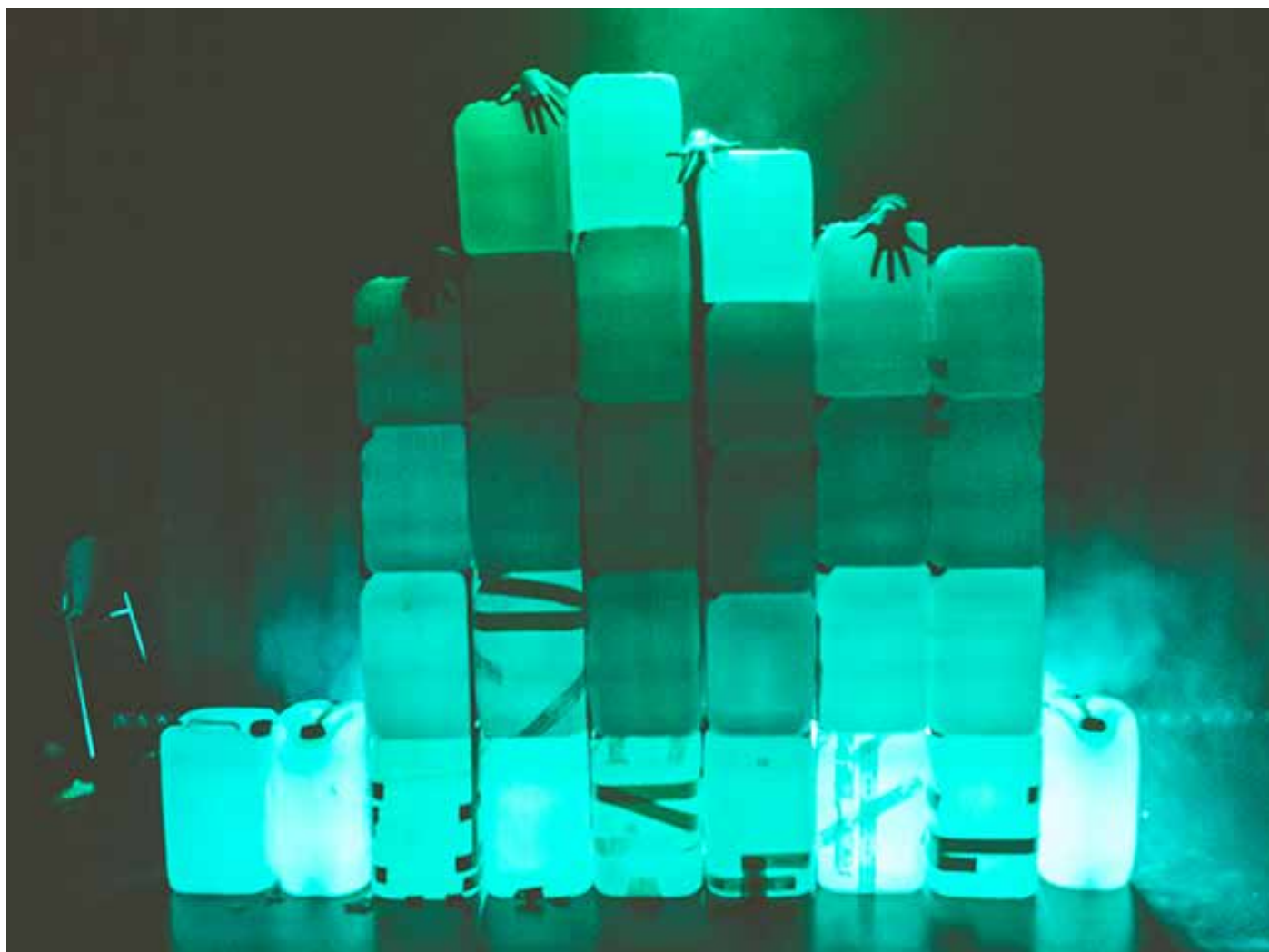


Foto: Tomas van der Kaaij

FÖRSOMMAR PÅ SNÖ - KONST OCH KULTUR PÅ GÅRDARNA



Foto: Folkteatern Gävleborg

Den 5 juni genomfördes en heldag med kultur på Nordost. Schemat var späckat med workshops, musik, dans, talare, teater, cirkus och mycket annat! Under dagen medverkade en lång rad artister och personer såsom DJ Brams, Tzeitel, Dripzy, dansgruppen SENZA VOLTO, Simon Skjefstad och Olle Tjern, AKB och Slim Vic, Circus I love you. Och inte minst Anna Pareto och Alexandra Zetterberg Ehn som både var konferencierer samt läste ur Idlaflickorna.

Arrangemanget var ett samarbete mellan många parter; Folkteatern Gävleborg, Hyresgästföreningen, ABF, Rapatac, Gävle kommun, Vuxenskolan och i dialog med Nätverket SNÖ – boendeorganisation för områdena Gävle Strand, Nordost, Öster – där också Gavlegårdarna ingår.

"Tillsammans lyckades vi skapa en magisk dag på SNÖ. Roligt och givande att samverka med andra organisationer och kunna erbjuda så mycket mer än om vi arrangerat detta själva. Vi mötte fantastiska barn och vuxna, människor som vi sällan möter. Inte minst

våra 'grannar' på Nordost som ligger tvärs över gatan från vårt teaterhus. Två ganska olika världar som ligger alldeles bredvid varandra."

/Anna Thelin, producent

"Efter en lång vinter utan teater och publik var det nästan en surrealistisk upplevelse att under en hel dag möta så mycket människor, ta del av dans, musik och konst. Alla förberedelser, alla möten och samtal med våra samarbetspartner mynnade ut i en fantastisk dag där sommaren, livet och teatern återvände. Som jag och Alexandra Zetterberg- Ehn sa i slutet av konserten; finalen på dagen: 'Tillsammans lyckades vi skapa sommar på SNÖ'."

/Anna Pareto, skådespelare

ADESTE+

ADESTE + är ett storskaligt europeiskt samarbetsprojekt som syftar till att utöka kulturellt deltagande. Under våren 2021 deltog Folkteatern som en av 15 parter, i 11 städer och sju europeiska länder, i ett utbildningsprogram för publikutveckling, där vi tillsammans arbetade för att dela med oss av våra kunskaper. Vi var en grupp om fem personer från Folkteatern bestående av kommunikatörer, producenter och teaterchef som under våren haft sex utbildningstillfällen på zoom tillsammans med andra teatrar, museer och kulturhus där merparten var från Danmark samt en institution från Norge och Folkteatern från Sverige.

Filosofin bakom ADESTE+ handlar om vikten av att involvera hela institutionen i en process med organisatoriska förändringar, och där tog utbildningsgruppens arbete vid under hösten. Att med hela teatern skapa diskussionsutrymme och gemensamma verktygslådor för att hela organisationen ska ta publikutvecklingsarbetet vidare tillsammans.

Efter att vi genomgått det ordinarie utbildningsprogrammet under våren fick

Folkteatern förfrågan om att agera fallstudie i en fortsättningskurs kallad Adeste+ Summer School. Adeste+ Summer School är ett utbildningsprogram online för professionella kulturarbetare som vill upptäcka nya metoder och verktyg som konkret kan stödja dem i sitt arbete med publikutveckling. Programmet var en internationell nätverksmöjlighet och en trygg plats för att utforska nya idéer, men också en praktisk utbildningsmöjlighet för att främja professionell utveckling. Folkteatern och vår organisation, repertoar och redan påbörjade publikutvecklingsarbete utgjorde en av sammanlagt sju fallstudier för deltagarna att arbeta med.

Totalt 90 personer från hela Europa deltog i kursen och samlades i team om cirka 10 personer kring varje case. Under sex förmiddagar i oktober möttes denna arbetsgrupp för att utbyta idéer, testa olika modeller för idégenerering, diskutera utmaningar och förutsättningar inom organisationen och framför allt sätta publiken i fokus, med största empati och förståelse. Allt detta för att få nya perspektiv på kulturdeltagande och olika publikers motivation och drivkrafter.

FÖRBEREDANDE ARBETE: HJÄRTA AV GLAS



Foto: Anders Paulin

Under 2021 startades arbetet upp med produktionen Hjärta av glas. En del av det konstnärliga förberedelsearbetet innefattar

residens på olika platser i Gävleborg. Under hösten besöktes bland annat Loos, Oklagård och Hög, platser som bär på berättelser som är relevanta i arbetet och gett möten som blir en viktig del i föreställningens tillblivelse. Arbetet i residensform fortsätter under våren, planerad premiär hösten 2022.

FÖRBEREDANDE ARBETE: LIV – EN SCIENCE FICTION KOMEDI



Illustration: Dotted Yeti

En viktig del i arbetet med denna föreställning var att tidigt i processen möta elever i årskurs 4 - 6, som är den tänkta målgruppen. Vid ett antal tillfällen under hösten 2021 mötte upphovspersoner och ensemble referensklasser i årskurs 6 på Stentägtskolan i Söderhamn. Mötena skedde både på skolan och hos Folkteatern och innehöll bland annat en workshop där eleverna fick instruera skådespelarna utifrån föreställningens utomjordingstematik. Dessa möten genererade material till manusarbetet och skapade glädje hos alla inblandade! Referensklasserna kommer fortsätta följa arbetet, fram till den planerade premiären i april 2022.

FÖRBEREDANDE ARBETE: LANDSBYGDSUPPRORET



Foto: Fredrika Eriksson

I samarbete med Riksteatern arrangerades digitala broderijuntor som skapade material till föreställningens kostymer. Alla broderier skickades till Folkteaterns kostymateljé, som sedan sammanfogade alla tyllbitar till en klänning som kommer bäras i föreställningen. Utöver enskilda personer har även samarbete påbörjats med flera hemslojdsföreningar i Gävleborg. Planerad premiär i mars 2022.

FÖRELÄSNINGSSERIE FÖR ARRANGÖRER

Under tre torsdagar i mars bjöd vi in till en föreläsningsserie kring arrangörskap. Tonvikten låg på livearrangemang på scen och riktade sig främst till ideella arrangörsföreningar i Gävleborg, men arrangörer inom andra kulturuttryck och organisationsformer var också varmt välkomna!

NÄTVERKSTRÄFF INOM PUBLIKUTVECKLING

Nätverksträffar inom publikutveckling samlar kulturarrangörer i Gävleborgs län och

gästades vid detta digitala tillfälle i maj av Johanna Hagerius och Carita Forslund som arbetar med publik- och arrangörsutveckling i Västra Götalandsregionen. De presenterade den *Guide i publikutveckling* som lanserades i maj 2021 och där Folkteatern också bidragit till en intervju. Deltagarna fick arbeta i grupper med frågor utifrån sina egna verksamheter.

KULTURTING GÄVLEBORG

Kulturtinget 2021 gick av stapeln i Ockelbo, med tema Omställning - om kultur och hållbarhet. Folkteatern arrangerade två seminarier med scenograf och kostymdesigner Annika Bromberg under rubriken *Scenkonsten, konstnären och alla hållbarhetskriser - framtidsspaningar och möjliga metoder för att åstadkomma förändring*. Folkteaterns verksamhetschef Adam Knapasjö var moderator för dagen och flera medarbetare och styrelseledamöter deltog.

GÄSTSPEL: ÅLEVANGELIET

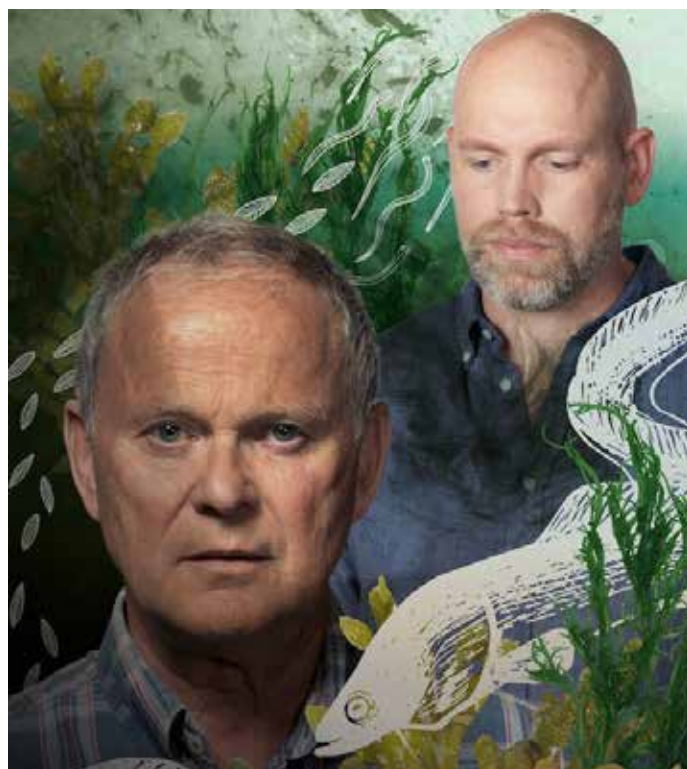


Bild: Dalateatern

Hur mycket kan man veta om en ål? Eller om en människa? Dalateatern besökte Gävle med gästspelet *Ålevangeliet* som är en bearbetning av verket med samma namn, skrivet av Patrik Svensson. Folkteatern var arrangör och spelplats var Spegeln. Föreställningen arrangerades i anslutning till litteraturfestivalen Gävlit.

UTSTÄLLNINGEN "AKTA DIG – GOD MORGON"

Ett samtal som startade i samband med *Ring Så Läser Vi* (en konstnärlig teleföretjänst Folkteatern erbjöd i början av pandemin) resulterade under 2021 att några av Folkteaterns skådespelare läste in ett manus till utställningen *Akta Dig - Godmorgon* som visades på Luleå Konsthall.

PANELSAMTAL VID SCENKONSTBIENNALEN

Panelsamtalet *Att gestalta för barn och unga med komplexa funktionsvariationer* under den digitala Scenkonstbiennalen utgick från projektet Scen:se erfarenheter. Frågor som samtalet utgick ifrån var bland annat: Hur skapar vi tillgänglig scenkonst för alla barn och unga oavsett funktionalitet? Vilken konstnärlig och pedagogisk kompetens krävs?



Foto: Martin Skoog

LÅTSTUGAN

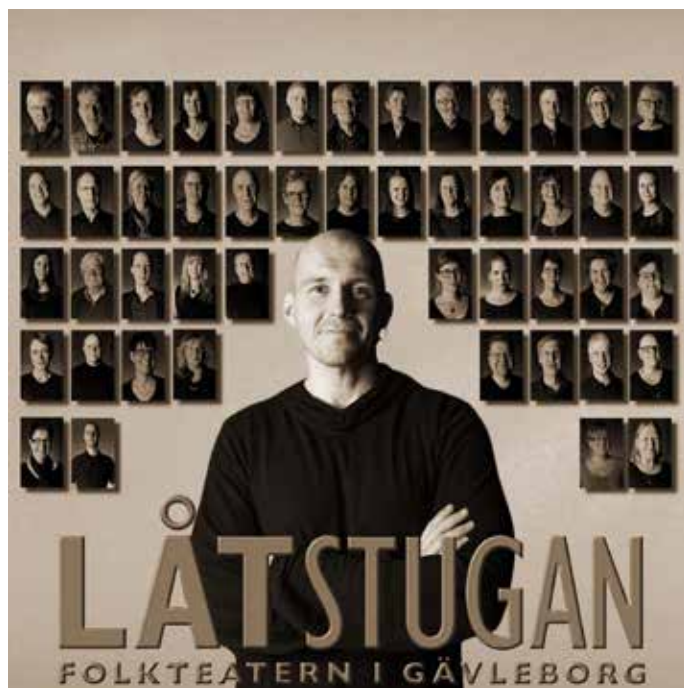


Foto: Tomas van der Kaaij

Sedan 2003 har Låstugan träffats för att umgås och spela, på initiativ av Folkteatern Gävleborgs musikansvarige Görgen Antons-son. En plats där alla är välkomna, utan krav på förkunskaper förutom att de som deltar behärskar sitt instrument. Genom åren har gruppen vuxit från en liten skara till en stor samling människor i alla åldrar.

Under 2021 har Låstugan träffats digitalt under våren och utomhus samt på Musikhuset under hösten.

SLÖJDSTUGAN

Slöjdstugan, under ledning av Folkteaterns kostymmästare Åsa Ericson, möttes digitalt under våren samt ett fåtal tillfällen fysiskt under hösten.

Första advent öppnade Folkteatern dörrarna till verkstaden och bjöd in till en välbesökt Slöjdstuga där det fanns möjlighet att prova på täljning, tovning och broderi samt guidade turer i verkstaden.

LITTERATURFESTIVALEN GÄVLIT



Bild: Gävle Kommun

Folkteatern bidrog till premiären för Gävles nya litteraturfestival – Gävlit. Scenograf Åsa Norling skapade scenrummet på Gävle Teater, Folkteatern arrangerade scensamtalet *Skri-vandets olidliga lätthet* med Kristian Hallberg och Ida Linde och ett författarsamtal mellan Geflejuryn och Nina Wähä arrangerades i Folkteaterns foajé.

PEDAGOGISK VERKSAMHET

Under året har pedagogisk verksamhet bedrivits bland annat genom studiebesök, prao-lever och möten med grupper som på olika sätt tagit del av Folkteaterns verksamhet.

Under året har två längre praktikperioder från högre utbildningar genomförts. Studenterna kom från YH-utbildningen Kulturverkstan respektive regilinjen på Stockholms konstnärliga högskola.

SAMTAL PÅGÅR

I mars deltog Folkteatern i Omställning Gävles arrangemang Samtal pågår. Skådespelare på teatern läste texter som bidrog till samtalet för dagen och fungerade som exempel på hur konsten kraft kan lyfta perspektiven på ekologisk omställning och existentiella frågor.

FINISSAGE WANJA DJANAIEFF MED VÄNNER



Hälsinglands museum, Gästrike-Hälsinge hemslöjdsförbund arrangerade inspirerande dagar i oktober när utställningen Wanja Djanaieff och hennes tjugotvå älsklingsfärger avslutades. Folkteatern var delaktiga i dagen i Gävle då fokus var: lin – en fiber med många möjligheter. Folkteaterns kostymföreståndare Åsa Ericsson ledde workshops för deltagarna.

DEMOKRATI & RÖSTRÄTT



Bild: Hälsinglands Museum

Folkteatern bidrog med inspelad text till den föreställning/föreläsning som Arkiv Gävleborg och Hälsinglands museum skapade utifrån att det 2021 var 100 år sedan kvinnor fick rösträtt i riksdagsval. Föreställningen turnerade i länet under hösten.

märksamma någon eller några som utmärkt sig genom sitt konstnärskap eller genom annan gärning gjort betydande insatser inom scenkonstområdet i Sverige.

Utifrån förutsättningarna med pandemin utdelades inga stipendier under året.

ORD I TID



Bild: Kultur Gävleborg

I Kultur Gävleborgs poddserie *ORD I TID* fick lyssnaren möta nio texter av åtta regionala författare. Varje podd innehåller en uppläsning av novellen/dikterna av författaren själv eller av skådespelare från Folkteatern Gävleborg och en kort intervju med författaren.

KURT NYLANDERS STIPENDIEFOND

Kurt Nylanders Stipendiefond bildades 2015 sedan teaterchefen Kurt Nylander testamenterat 2,7 miljoner kronor, en del av sin kvarlåtenskap till Folkteatern Gävleborg. Stipendiefonden har i uppdrag att årligen upp-

Styrelsen för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2021.

Förvaltningsberättelse

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Information om verksamheten

Stiftelsen har sitt säte i Gävle kommun, Gävleborgs län.

VERKSAMHET

Folkteatern i Gävleborg grundades 1980 och är en stiftelse med Region Gävleborg som huvudman.

Kärnan i verksamheten är en liten fast ensemble som strävar efter att arbeta nära regionens invånare och med frågor som är relevanta här och nu. Folkteatern ska vara en inkluderande mötesplats för gestaltning av vår samtid och omvärld. Den ska skapa konstnärliga sammanhang där oväntade kontakter knyts och nya aktiviteter och projekt möjliggörs. Genom att fungera i ett samspel med det omgivande, föränderliga, samhället vill den bidra till att öka människors makt och möjligheter att påverka sina liv och öka sin delaktighet i länets samhällsliv.

Under året genomfördes totalt 111 arrangemang såsom föreställningar, öppna repetitioner, publikarbeten, seminarier, mindre program, och så vidare, med en sammanlagd publik om 9 605 personer.

Folkteaterns uppdrag enligt stadgarnas ändamålsparagraf (§ 3):

”Stiftelsen har till föremål för sin verksamhet att i första hand inom Gävleborgs län med fast ensemble och på annat sätt driva eller organisera konstnärlig teaterverksamhet.

Teatern skall utvecklas i samverkan med länets befolkning.

Stiftelsen skall samråda med statliga och kommunala myndigheter samt utveckla samarbetsformer med regionteatrar i angränsande län och övriga kulturinstitutioner, organisationer och organ som företräder samhälls- och kulturlivet.

Folkteatern skall genom sina arbetsformer och sin repertoar medverka till att skapa en bättre samhällsmiljö och jämlikhet.

Teatern skall verka för att undanröja fördomar, ekonomiska och sociala hinder som gör teatern till ett fåtalets privilegium.

Folkteatern skall värna och vitalisera demokratin genom att vara ett slagkraftigt alternativ till den kommersiella kultur som passiviserar människor.”

Resultat och ställning

Flerårsöversikt (Tkr)	2021	2020	2019	2018	2017
Resultat efter avskrivningar	2 575	1 877	-120	-88	-2 413
Balansomslutning	19 215	13 861	12 670	13 083	14 072

Förändring av eget kapital

	Stiftelse- kapital	Balanserade medel för framtida produktioner	Summa eget kapital
Belopp vid årets ingång	5 000 000	4 563 020	9 563 020
Årets resultat		2 575 010	2 575 010
Belopp vid årets utgång	5 000 000	7 138 030	12 138 030

Stiftelsens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Resultaträkning

	Not	2021-01-01 -2021-12-31	2020-01-01 -2020-12-31
Stiftelsens intäkter			
Verksamhetsbidrag	2	32 956 000	32 084 000
Föreställningsintäkter	3	336 058	539 994
Övriga intäkter		1 918 220	6 387 707
		35 210 278	39 011 701
Stiftelsens kostnader			
Produktionskostnader		-6 485 855	-11 250 462
Lokalkostnader		-3 034 211	-2 857 582
Övriga externa kostnader		-1 601 973	-1 678 437
Personalkostnader	4	-21 055 205	-20 890 805
Avskrivningar och nedskrivningar		-458 024	-457 246
		-32 635 268	-37 134 532
Årets resultat		2 575 010	1 877 169

Balansräkning	Not	2021-12-31	2020-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	5	1 087 700	1 293 863
Omsättningstillgångar			
<i>Varulager m m</i>			
Varulager		400 702	403 772
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Balanserade utgifter för framtida projekt	6	0	1 107 868
Kundfordringar		1 041 250	784 258
Övriga fordringar		131 341	233 692
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		591 733	479 965
		1 764 324	2 605 783
<i>Kassa och bank</i>	7	15 962 531	9 557 378
Summa omsättningstillgångar		18 127 557	12 566 933
SUMMA TILLGÅNGAR		19 215 257	13 860 796

Balansräkning

Not

2021-12-31

2020-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

Bundet eget kapital

Stiftelsekapital

5 000 000

5 000 000

Fritt eget kapital

Balanserade medel för framtida projekt

4 563 020

2 685 851

Årets resultat

2 575 010

1 877 169

7 138 030

4 563 020

Summa eget kapital

12 138 030

9 563 020

Långfristiga skulder

Kurt Nylanders Stipendiefond

1 591 102

1 592 814

Kortfristiga skulder

Balanserade intäkter för framtida projekt

6

2 492 231

0

Leverantörsskulder

1 253 462

1 215 827

Övriga skulder

936 050

932 467

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

804 382

556 668

Summa kortfristiga skulder

5 486 125

2 704 962

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

19 215 257

13 860 796

Noter

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

Intäktsredovisning

Nettoomsättning

Endast det inflöde av ekonomiska fördelar som stiftelsen erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas, om inget särskilt anges nedan, till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas.

Bidrag

Bidrag redovisas som intäkt när villkoren för att erhålla bidraget har uppfyllts.

Bidrag som erhållits för att täcka vissa kostnader (t.ex. för administration) redovisas samma räkenskapsår som den kostnad bidraget är avsett att täcka.

Bidrag som hänför sig till en anläggningstillgång minskar anskaffningsvärdet.

Erhållna bidrag värderas till det verkliga värdet av den tillgång som stiftelsen fått eller kommer att få.

Föreställningsintäkter

Intäkt redovisas i takt med att aktiviteterna genomförs.

Ersättningar till anställda

Löpande ersättningar till anställda i form av löner, sociala avgifter och liknande kostnadsförs i takt med att de anställda utför tjänster.

Eftersom alla pensionsförpliktelser klassificerats som avgiftsbestämda redovisas en kostnad det år pensionen tjänas in.

Finansiella instrument

Finansiella instrument redovisas i enlighet med reglerna i K3 kapitel 11, vilket innebär att värdering sker utifrån anskaffningsvärde.

Finansiella instrument som redovisas i balansräkningen inkluderar kundfordringar och övriga fordringar och leverantörsskulder. Instrumenten redovisas i balansräkningen när stiftelsen blir part i instrumentets avtalsmässiga villkor.

Finansiella tillgångar tas bort från balansräkningen när rätten att erhålla kassaflöden från instrumentet har löpt ut eller överförs och koncernen har överfört i stort sett alla risker och förmåner som är förknippade med äganderätten.

Finansiella skulder tas bort från balansräkningen när förpliktelserna har reglerats eller på annat sätt upphört.

Kundfordringar och övriga fordringar

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

Leverantörsskulder

Kortfristiga leverantörsskulder redovisas till anskaffningsvärde.

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar enligt plan och eventuella nedskrivningar.

Avskrivning sker linjärt över den förväntade nyttjandeperioden med hänsyn till väsentligt restvärde. Följande avskrivningsprocent tillämpas: 10-33%

Komponentindelning

Materiella anläggningstillgångar har delats upp på komponenter när komponenterna är betydande och när komponenterna har väsentligt olika nyttjandeperioder. När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, uträngas eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras. Utgifter för löpande reparationer och underhåll redovisas som kostnader.

Leasingavtal

Företaget redovisar samtliga leasingavtal, såväl finansiella som operationella, som operationella leasingavtal. Operationella leasingavtal redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Varulager

Varulager har värderats till det lägsta av anskaffningsvärde och nettoförsäljningsvärde.

Nyckeltalsdefinitioner

Resultat efter avskrivningar

Resultat efter avskrivningar och jämförelsestörande poster, men före finansiella intäkter och kostnader.

Balansomslutning

Företagets samlade tillgångar.

Not 2 Bidrag

	2021	2020
Bidrag och offentliga bidrag redovisade i resultaträkningen		
Region Gävleborg	32 956 000	32 084 000
Summa	32 956 000	32 084 000

Not 3 Föreställningsintäkter

	2021	2020
Biljetter	336 058	57 598
Föreställningar	0	482 396
	336 058	539 994

Not 4 Anställda och personalkostnader

	2021	2020
Medelantalet anställda		
Kvinnor	17	16
Män	14	14
	31	30
Löner och andra ersättningar		
Styrelse	188 148	179 413
Övriga anställda	14 249 425	13 974 607
	14 437 573	14 154 020
Sociala kostnader		
Pensionskostnader för övriga anställda	1 054 683	1 480 062
Övriga sociala avgifter enligt lag och avtal	4 753 230	4 822 732
	5 807 913	6 302 794
Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	20 245 486	20 456 814
Könsfördelning bland ledande befattningshavare		
Andel kvinnor i styrelsen	44 %	44 %
Andel män i styrelsen	56 %	56 %
Teaterchef, varav män	100 %	100 %

Not 5 Inventarier

	2021-12-31	2020-12-31
Ingående anskaffningsvärden	10 436 280	10 204 841
Inköp	257 578	246 594
Försäljningar/utrangeringar	-36 363	-15 155
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	10 657 495	10 436 280
Netto anskaffningsvärde	10 657 495	10 436 280
Ingående avskrivningar	-9 142 417	-8 698 490
Försäljningar/utrangeringar	30 646	13 319
Årets avskrivningar	-458 024	-457 246
Utgående ackumulerade avskrivningar	-9 569 795	-9 142 417
Utgående redovisat värde	1 087 700	1 293 863

Not 6 Framtida projekt

	2021-12-31	2020-12-31
Balanserade utgifter	382 195	1 267 868
Balanserade intäkter	-2 874 426	-160 000
	-2 492 231	1 107 868

Not 7 Koncernkontokredit

	2021-12-31	2020-12-31
Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till	3 000 000	3 000 000
Utnyttjad kredit uppgår till	0	0

Not 8 Eventualförpliktelser

	2021-12-31	2020-12-31
Svensk Scenkonst	464 824	539 519
	464 824	539 519

Resultat- och balansräkningen kommer att föreläggas på årsstämma för fastställelse.

Gävle den 1 mars 2022

Carina Holm
Ordförande

Hannah-Karin Linck
Vice ordförande

Peter H Stjernerhoff
Andre vice ordförande

Kristoffer Lindberg

Maritha Johansson

Patric Norrå

Carmen Lundkvist

László Gönczi

Romel Rached

Våra revisionsberättelser har lämnats den 1 mars 2022

Nils Westling
Av Region Gävleborg utsedd revisor

Annika Wedin
Auktoriserad revisor





SIGNERANDE PARTER

Namn: Carina Holm

Datum: 2022-03-01

E-post: carina.holm@regiongavleborg.se

IP-Adress: 84.23.151.168

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Hannah-Karin Linck

Datum: 2022-03-01

E-post: hannah-karin.linck@bollnas.se

IP-Adress: 185.154.111.5

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Peter H Stjerndorff

Datum: 2022-03-01

E-post: peter.stjerndorff@svenskakyrkan.se

IP-Adress: 213.141.69.89

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Kristoffer Lindberg

Datum: 2022-03-01

E-post: kristoffer.lindberg@bollnas.se

IP-Adress: 194.14.103.88

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Maritha Johansson

Datum: 2022-03-01

E-post: marithajohansson1953@gmail.com

IP-Adress: 158.174.121.186

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Patric Norrå

Datum: 2022-03-01

E-post: patric@norra.nu

IP-Adress: 79.138.219.155

Signeringstyp: Förenklad signering

Dokumentet har signerats med QNOVA
Signerande parter har blivit verifierade med en personlig kod



SIGNERANDE PARTER

Namn: Carmen Lundkvist

Datum: 2022-03-01

E-post: clundkvist@hotmail.com

IP-Adress: 84.23.152.70

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: László Gönczi

Datum: 2022-03-01

E-post: laszlo.goncz@gmail.com

IP-Adress: 87.249.175.48

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Romel Rached

Datum: 2022-03-01

E-post: romelrached@gmail.com

IP-Adress: 193.14.205.45

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Nils Westling

Datum: 2022-03-01

E-post: nils.westling@regiongavleborg.se

IP-Adress: 78.69.99.175

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Annika Wedin

Datum: 2022-03-01

E-post: annika.wedin@pwc.com

IP-Adress: 34.99.63.66

Signeringstyp: Förenklad signering

Dokumentet har signerats med QNOVA
Signerande parter har blivit verifierade med en personlig kod

QNOVA

SIGNERANDE PARTER



Signerat

Carina Holm



Signerat

Hannah-Karin Linck



Signerat

Peter H Stjernerhoff



Signerat

Kristoffer Lindberg



Signerat

Maritha Johansson



Signerat

Patric Norrå

Dokumentet har signerats med QNOVA
Signerande parter har blivit verifierade med en personlig kod

QNOVA

SIGNERANDE PARTER



Signerat

Carmen Lundkvist



Signerat

László Gönczi



Signerat

Romel Rached



Signerat

Nils Westling



Signerat

Annika Wedin

Dokumentet har signerats med QNOVA
Signerande parter har blivit verifierade med en personlig kod

REVISIONSBERÄTTELSE

Till styrelsen i Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län

org. nr. 885001-0276

Jag av fullmäktige i Region Gävleborg utsedd revisor har, utifrån den auktoriserade revisorns granskning, bedömt stiftelsens räkenskaper, årsredovisning och styrelsens förvaltning för år 2021.

Jag har granskat hur verksamheten förhåller sig till lag och stadgar, om verksamheten sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt om den interna kontrollen är tillräcklig.

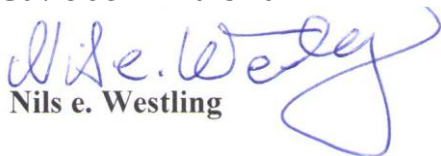
Granskningen har utförts enligt god revisionssed i kommunal verksamhet, med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

I granskningen av stiftelsens räkenskaper och årsredovisning har jag förlitat mig på den auktoriserade revisorns granskning och bedömning.

Jag bedömer sammantaget att styrelsen har utfört sitt uppdrag enligt stiftelsens stadgar, att verksamheten har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig.

Jag bedömer att årsredovisningen är upprättad enligt årsredovisningslagen.

Gävle den 1 mars 2022


Nils e. Westling

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län, org.nr 885001-0276

Rapport om årsredovisningen

Uttalande

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län för år 2021.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2021 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och den återfinns på sidorna 1-23. Det är styrelsen som har ansvaret för den andra informationen.

Mitt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och jag gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med min revision av årsredovisningen är det mitt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar jag även den kunskap jag i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om jag, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är jag skyldig att rapportera detta. Jag har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som denna bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att likvidera stiftelsen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfälskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län för år 2021.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen. Jag tillstyrker styrelsens beslut angående behandling av årets överskott och att styrelsens ledamöter beviljas ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaper. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Gävle den 1 mars 2022

Annika Wedin
Auktoriserad revisor

Deltagare

ÖHRLINGS PRICEWATERHOUSECOOPERS AB 556029-6740 Sverige

Signerat med Svenskt BankID

Namn returnerat från Svenskt BankID: ANNIKA WEDIN

Annika Wedin

Auktoriserad revisor

2022-03-01 13:48:47 UTC

Datum

Leveranskanal: E-post