

Uppdragsöverenskommelse 2022

Folkteatern Gävleborg

Folkteatern Gävleborg och Region Gävleborg, kultur- och kompetensnämnden har träffat följande uppdragsöverenskommelse om varaktigt regionalt uppdrag för år 2022.



Uppdragsöverenskommelsen klargör hur Folkteatern Gävleborg förhåller sig till prioriteringarna i regional kulturplan Gävleborg 2019-2022, *När konstens och kulturens egenvärde möter samhällsutveckling*.

Regionala kulturpolitiska inriktningar och prioriteringar

I sin årsplan 2022-2024 identifierar Region Gävleborgs kultur- och kompetensnämnd följande inriktningar och prioriteringar kopplade till konst- och kulturområdet:

- arbete och hållbar tillväxt
- kunskap och kultur

med fokus på ökad tillgänglighet till kultur för alla.

Konst och kultur, där kulturarv ingår, bidrar till att människor kan se världen med nya ögon, byta perspektiv och tänka på andra sätt. Konst och kultur präglas av sin tids föreställningar, motsättningar och villkor. Men den återspeglar inte bara samhället. Genom konst och andra kulturyttringar utgör kulturen också en förändrande kraft som bidrar till människors medvetande om sig själva och om samhället. Därför är det så viktigt att konsten får verka fritt. Att den varken underkastas censur, ideologier eller kommersialism. I tider där makthavare i flera länder begränsar kulturaktörers oberoende och yttrandefrihet finns det också särskilda skäl att värna och lyfta den fria konsten. Det öppna samhället och det fria ordet värnas genom att en mångfald av synsätt, åsikter och perspektiv kommer till uttryck genom bland annat ett levande och mångfacetterat konst- och kulturliv. Mötesplatserna är centrala i detta sammanhang, inte minst när det gäller främjande av kvalitet och förnyelse.

För att konsten ska få möjlighet att spela en större roll i såväl samhället som i våra liv måste kulturpolitiken vara aktiv och skapa förutsättningar för konst och kultur som både underhåller och roar men också provocerar, retar och upprör. Region Gävleborg vill främja skapande och kreativitet av såväl barn och unga som professionella kulturskapare och ideella aktörer.

CM PS

Civilsamhället och allt det ideella och idéburna arbete som bedrivs inom föreningslivet och studieförbunden ger en förutsättning och en grundstruktur för invånarnas tillgång till ett rikt kulturliv. Region Gävleborg anser att det är det allmännas ansvar att alla ska ha tillgång till högklassig och professionellt framställd konst och kultur samt möjlighet att själva utöva olika former av konst och kultur. Detta gäller särskilt i ett samhälle som värnar alla människors lika möjligheter till ett gott liv och där våra livsval inte ska inskränkas av vår ekonomi, vårt kön, vår etnicitet eller andra former av diskriminering. Respektfullt bemötande, likabehandling - med interkulturell dialog som exempel - måste präglade den regionala kulturverksamheten.

Att ta del av och att utöva konst och kultur har en dokumenterad effekt på hälsa och välbefinnande. När människor möts och delar upplevelser ökar den sociala sammanhållningen och tilliten till varandra och därmed stärks den sociala hållbarheten. Barn i hushåll med sämre ekonomi deltar i lägre utsträckning än andra i organiserade fritidsaktiviteter. Det är också vanligare att barn i familjer med sämre ekonomi uppger att de skulle vilja delta i någon kultur-, idrotts- eller föreningsaktivitet men att de inte har möjlighet. Därför är barn och ovana deltagare prioriterade målgrupper. Konst och kultur ska finnas i hela länet, fysiskt men också genom ökad digitalisering.

Den regionala konst- och kulturpolitiken är en del av den regionala utvecklingspolitiken och har naturliga kopplingar till andra politikområden. Den främjar en hållbar attraktivitet av vårt län. Därför stöttar Region Gävleborg mångfacetterade insatser kopplade till utbildning och forskning, miljöperspektiv, kulturella och kreativa näringar samt interregionalt, nationellt och internationellt perspektiv.

Corona-pandemin och påverkan på konst- och kulturlivet

Region Gävleborg följer noga utvecklingen av Corona-pandemin i länet och har tilltro till att vi tillsammans med varje kulturaktör med varaktigt regionalt uppdrag, kan hantera de problem som uppstår och ha en kontinuerlig dialog. Under den rådande situationen vill Region Gävleborg agera lyhört, flexibelt och proaktivt för att ge stöd i en turbulent tid och skapa goda förutsättningar för ett fortsatt rikt konst- och kulturliv.

CM 15

Kulturaktörerna inom scenkonst - teater, dans och musik i den regionala kulturplanen 2019-2022

Gävleborgs kulturaktörer med varaktigt regionalt uppdrag inom scenkonst - teater, dans och musik är följande:

- Folkteatern Gävleborg
- Riksteatern Gävleborg
- Kultur Gävleborgs verksamhetsutveckling inom dans
- Gävle Symfoniorkester
- Kultur Gävleborgs främjande verksamhet och produktion inom musik

Om Folkteatern Gävleborg

Folkteatern Gävleborgs övergripande uppdrag inom regional scenkonst beskrivs i bilagan 1 till den regionala kulturplanen.

Utvecklingsområden

1) Kreativitet genom stöd till det professionella konst- och kulturlivet

Utifrån det nya arbetssätt som implementerades 2021 och de konstnärliga teser som antagits bidrar Folkteatern Gävleborg till att stärka förutsättningarna för det professionella konst och kulturlivet i länet. Bland annat genom att eftersträva anställningar som sträcker sig över längre tid och arbeta långsiktigt med konstnärer samt alltid eftersöka ett bredare och längre samtal än enbart ett specifikt uppdrag. Intern kompetenshöjning, gemensam bildning med publiken och omvärldsbevakning på flera plan har än mer fokus för kommande år. Genom bland annat dessa insatser vill Folkteatern Gävleborg främja kvalitet och konstnärlig förnyelse.

Detta utvecklingsområde innebär att Folkteatern Gävleborg arbetar med följande:

- *Mötesplatser*

Folkteatern Gävleborg fortsätter att utveckla arbetet med det regionala repertoarrådet i samarbete med Riksteatern Gävleborg, där representanter från de lokala Riksteaterföreningarna diskuterar och gemensamt samordnar repertoarfrågor och samverkansformer för arrangörsledet i länet. Arbetet sker tillsammans med tjänstepersoner från Riksteatern Gävleborg och Folkteatern Gävleborg.

Folkteatern Gävleborg undersöker möjligheterna att, i samarbete med andra organisationer, arrangera en eller flera fysiska möten under året för att erbjuda möjlighet till samordning kring resurser och planering, erfarenhetsutbyte och gemensam kompetenshöjning.

Folkteatern Gävleborg arbetar fortsatt med att vara tillgängliga som resurs för samtliga aktörer inom teaterområdet i länet.

Satsningen på regionalt nätverkande kring publikutveckling som Folkteatern Gävleborg initierat fortskrider under 2022 och minst ett mötestillfälle planeras.

Som ett led i Folkteatern Gävleborgs nya konstnärliga riktning inrättas öppna repertoarråd och liknande publika sammanhang där texter och idéer får möta publikens perspektiv i ett initialt skede.

- *Kompetenshöjande insatser och mentorskap*

Folkteatern Gävleborg undersöker förutsättningar för att starta upp en *Scenstuga* under 2022, där intresserade får möjlighet att löpande möta teaterns skådespelare i gestaltungsarbeten, detta blir en fristående verksamhet som inte är kopplad till Folkteatern Gävleborgs arbete med figuranter.

Vidare kommer den inrättade *Slöjdstugan* att fortsätta sin verksamhet som erbjuder en plats för gemensamt skapande utifrån olika hantverk.

Under året kommer även Folkteatern Gävleborg att fortsätta arbetet med *Låstugan*, där ett femtiotal amatörmusiker ses regelbundet för att skapa och spela musik tillsammans med professionella musiker.

Ambitionen är också att sammanhangen som stugorna skapar ska kunna bidra till konstnärliga möten mellan amatörer och professionella.

Folkteatern Gävleborg kommer även under året erbjuda möjlighet för allmänheten att delta som figurant eller auskultant i vissa av sina produktioner.

Folkteatern Gävleborg arbetar aktivt med mentorskap i olika former för såväl föreningsliv, enskilda och studerande.

CH PS

- *Kulturskapares ekonomiska villkor, ekonomiskt stöd och konstnärlig residensverksamhet*

Folkteatern Gävleborg kommer under året genomföra konstnärlig residensverksamhet med externa professionella utövare på flera platser i länet.

2) Tillgång till konst och kultur

Detta utvecklingsområde innebär att Folkteatern Gävleborg arbetar med följande:

Folkteatern Gävleborg är beroende av publiken, länet och omvärlden för att kunna skapa teaterkonst, detta ska märkas i all verksamhet. Publikmöten i och kring teaterhändelsen, såväl som i andra sammanhang är en förutsättning för det konstnärliga arbetet. Under 2021 genomfördes ett större utvecklingsarbete rörande publik delaktighet inom ramen för det europeiska samverkansprojektet *ADESTE* +. Dessa nya synsätt och kunskaper kommer Folkteatern Gävleborg att omsätta i konkret verksamhet under 2022.

- *Barn och unga, kulturplanens prioriterade målgrupp*

Den rekrytering och de nya arbetssätt som Folkteatern Gävleborg genomfört under 2021 har lagt grunden för ett långsiktigt konstnärligt utvecklingsarbete gentemot målgruppen barn och unga och tillfört ny spetskompetens. Under 2022 kommer flera produktioner med nyskriven dramatik för en ung målgrupp att både turnera samt spela på fasta scener, utifrån uppkomna önskemål från skolor och arrangörer. I arbetet med framtagandet av produktionerna är barn och ungdomars röster och möjlighet att påverka innehållet av största vikt, därför kommer stor vikt läggas på researcharbete, skolbesök och andra former av kunskapsinhämtning och dialog med målgruppen att ske. Folkteatern Gävleborg fortsätter undersöka andra möjliga former av publikmöten och projekt riktade mot och/eller genomförda av målgruppen samt stötta andra verksamheters arbete med scenkonst för barn och unga.

Under 2022 är Folkteatern Gävleborg fortsatt samarbetspart och uppdragstagare i plattformen *Scen:se*, där konst skapas specifikt för barn och unga med svåra intellektuella funktionsvariationer. Syftet är att alla ska få möjligheten att uppleva konst och kultur oavsett funktionalitet eller behov. Bland annat kommer en produktion samt ett större tematiskt spår genomföras i samband med *Bibu* 2022 (scenkonstbiennal för barn och unga).

Folkteatern Gävleborg eftersträvar att arbetet med produktioner riktade mot vuxna ska implementera publikmöten även med barn och unga. Folkteatern Gävleborg har för avsikt att inrikta sitt arbete mot målgrupper och sammanhang som kompletterar andra regionala scenkonstaktörers utbud.

Under 2022 arrangeras *Länk*, ett projekt för unga som initierats av Riksteatern nationellt. Det är ett projekt som möjliggör för amatörteatrar, teaterpedagoger och elever att arbeta med nyskrivna pjäser av professionella dramatiker. Projektet är ett samarbete med Riksteatern Gävleborg, Gävle Teater och Region Uppsala.

- *Brett kulturutbud genom samverkan*

Folkteatern Gävleborg har en lokalt anpassad samverkansstrategi för var och en av länets kommuner. Inför samtliga projekt samverkar Folkteatern Gävleborg med den lokala Riksteaterföreningen, lokalhållare och kommuner. Utifrån projekten och föreställningarnas sammanhang och målgrupper utökas samarbetsparterna med övriga civilsamhället, folkbildningsaktörer och enskilda initiativ. Folkteatern Gävleborg är initiativtagare och upprätthållare av arrangörsnätverk för bland annat scenkonst på lokal nivå i de kommuner där en aktiv Riksteaterförening saknas. Folkteatern Gävleborg arbetar aktivt med att stärka och stötta arrangörer på flera olika sätt, i nära samarbete med Riksteatern Gävleborg.

Regelbunden samverkan och planeringsutbyte sker med de övriga regionala kulturaktörerna.

Folkteatern Gävleborg ingår i den regionala samverkansgruppen för barnkultur.

Hälsinglands museum kommer, tillsammans med kulturaktörer med varaktigt regionalt uppdrag, att undersöka kulturarvet som inspirationskälla till ny samtidskonst och scenkonst som bottnar i en historisk kontext.

- *Tillgång till kultur och konst i hela länet*

Folkteatern Gävleborg har årligen verksamhet i länets alla kommuner och har som mål att finnas på alla de länets arenor där människor möts. Arbetet riktas till såväl centralorterna som till de mindre byarna. I de fall en föreställning ges på enbart en ort strävas efter att möjliggöra kollektivt resande för publiken. Folkteatern Gävleborg söker ständigt efter att identifiera nya möjliga spelplatser och sammanhang, ofta i dialog med sina samarbetspartners runtom i länet. Under 2022 kommer flera produktioner att tas fram i nära relation till lokala kontexter och berättelser och på så sätt också skapa djupare konstnärliga relationer med ett antal platser i Gävleborg.

Folkteatern Gävleborg analyserar och summerar vidare hur Corona-pandemin påverkar verksamhet, konst- och kulturupplevelser samt det konstnärliga utövandet. Folkteatern Gävleborg tar tillvara och sprider goda idéer. Hälsinglands museum och Kultur Gävleborg samordnar ett gemensamt idéforum.

CH MS

- Kultimera, *samlingsnamn för regional kulturgaranti för förskoleklass och grundskola*

Folkteatern Gävleborg bidrar till arbetet med *Kultimera* genom att:

- aktivt delta i utvecklingsarbetet genom att utse en representant till arbetsgruppen
- hålla utbud, information och kontaktuppgifter uppdaterade på den digitala plattformen för regionalt utbud för barn och unga som tagits fram av Region Gävleborg (www.kultimera.se)
- tillsammans med de andra kulturaktörerna med regionalt uppdrag fortsätta att implementera en ny form och innehåll för en gemensam, breddad utbudspresentation.

3) Öppenhet och demokrati

Utifrån Folkteatern Gävleborgs nya konstnärliga ledningsmodell utvecklas såväl de interna som externa aspekterna av demokrati i relation till bland annat repertoarval. Att skapa möjligheter för bildning och fördjupning är en av verksamhetens grundbultar och bidrar till en vitalisering av demokrati och öppenhet på flera plan.

Detta utvecklingsområde innebär att Folkteatern Gävleborg arbetar med följande:

- *Samråd, inflytande och transparens*

Folkteatern Gävleborg eftersträvar att vara en inkluderande mötesplats för gestaltningar av vår samtid och omvärld. Genom att fungera i ett samspel med det omgivande, föränderliga, samhället vill Folkteatern Gävleborg bidra till att öka människors makt och möjligheter att påverka sina liv och öka sin delaktighet i länets samhällsliv. Folkteatern Gävleborg arbetar mot att ständigt vidareutveckla länets invånares delaktighet i sin verksamhet. Folkteatern Gävleborg arbetar aktivt för att stärka organisationens roll som facilitator för länets kulturliv.

- *Mångfald och likabehandling*

Folkteatern Gävleborg, Gävle Symfoniorkester och Riksteatern Gävleborg utser en gemensam representant till Region Gävleborgs samverkansgrupp för frågor om funktionsnedsättning vid de tillfällen när kultur- och konstfrågor diskuteras.

Hela organisationen har gemensamt arbetat fram ett antal program och handlingsplaner för att säkerställa en systematisk uppföljning kring dessa prioriterade frågor. Folkteatern Gävleborgs projektbeskrivningar har kontrollfrågor för att medvetandegöra frågor kring mångfald och likabehandling i det dagliga arbetet. Folkteatern Gävleborg arbetar strategiskt med att öka den interkulturella kompetensen inom organisationen och utveckla verksamheten så att den i ännu större utsträckning omfattar flerkulturella perspektiv.

- *Nationella minoriteter och minoritetsspråk*

Folkteatern Gävleborg undersöker och för dialoger såväl regionalt som nationellt för att identifiera möjliga projekt under 2022.

Folkteatern Gävleborg informerar Region Gävleborg varje kvartal om vilket kulturutbud kopplat till Sveriges nationella minoriteter som är planerade. Region Gävleborg formger och publicerar på www.regiongavleborg.se/minoritet/aktuellt ett samlat digitalt program inom ramen för kultursamverkansmodellen för att synliggöra hela utbudet.

- *Bildning och yttrandefrihet*

Folkteatern Gävleborg skall utvecklas i samverkan med länets befolkning. Folkteatern Gävleborg vill ha en ständig pågående dialog med det omgivande samhället där idéer och tankar strömmar in till teatern och teaterns idéer och tankar kan studsa ut och möta respons. Folkteatern Gävleborg är på en bildningsresa tillsammans med sin publik. Teatern är experter på scenkonsthantverk men i allt övrigt ska teatern söka, lyssna och ge utrymme för andra perspektiv och kunskaper. Detta för att berika teaterns eget konstnärliga arbete, omvärldsbevaka och vara relevanta för publiken. Folkteatern Gävleborg bedriver därför, parallellt med publikmöten kopplat till produktion, också kontinuerliga konstnärliga samtal/möten med strategiskt utvalda publikgrupper. Folkteatern Gävleborg förvaltar och värderar det som kommit från dessa möten, och från alla tillfällen då de möter publiken, internt.

- *Interkulturell dialog*

Folkteatern Gävleborg arbetar för, med och av personer med olika kulturell bakgrund. Ambitionen är att fortsätta dialoger med intressenter och att skapa bättre förutsättningar för interkulturella dialoger. Folkteatern Gävleborg ser gärna möjlighet också att vara delaktiga i Region Gävleborgs kompetenshöjande insatser inom området.

CM PS

4) Hållbar attraktivitet

Folkteatern Gävleborg värnar konsten och det konstnärliga arbetet, som är en förutsättning för dragningskraft gentemot såväl publik som medarbetare. Genom ett starkt fokus på kompetensutveckling, hållbarhetsfrågor och omvärldsbevakning ska Folkteatern Gävleborg vara ett nav för scenkonsten i länet, såväl sett som arbetsplats, kunskapsgenerator och besöksmål.

Detta utvecklingsområde innebär att Folkteatern Gävleborg arbetar med följande:

- *Utbildning och forskning*

Folkteatern Gävleborg kommer att fortsatt ställa praktikplatser till förfogande för såväl elever inom grundskolan, gymnasiet samt studenter vid landets konstnärliga högskoleutbildningar. Även fortsättningsvis kommer Folkteatern Gävleborg att vara ett stöd för länets estetiska gymnasieprogram och andra utbildningar som eftersöker dess expertis.

Folkteatern Gävleborg stödjer och samverkar också med länets folkhögskolor och har en särskild avsiktsförklaring med Västerbergs folkhögskola angående dramapedagogutbildning.

Folkteatern Gävleborg arbetar ofta med forskare för kunskapsinhämtning i sina olika processer. Folkteatern Gävleborg tillgängliggör även sina processer som studieobjekt.

Kulturaktörer med varaktigt regionalt uppdrag inspirerar, genom sina olika kompetenser och verksamheter, till en förändring av utbildningskulturen.

- *Miljöperspektiv*

Folkteatern Gävleborg har ett miljöprogram som följs upp och revideras regelbundet. Utöver det interna systematiska miljöarbetet finns en ständig och livaktig diskussion kring klimat och miljö i förhållande till Folkteatern Gävleborgs repertoar, seminarieverksamhet och externa samarbeten. Under 2022 intensifieras arbetet att implementera nya riktningmål och metoder rörande hållbarhet genom ett arbete lett av en mindre arbetsgrupp.

Kulturaktörer med varaktigt regionalt uppdrag identifierar behov av och möjligheter till kompetensutveckling inom miljömässig hållbarhet, med kunskapsstöd av Region Gävleborg.

Folkteatern Gävleborg undersöker, i samarbete med kulturaktörer med varaktigt regionalt uppdrag, möjligheten att initiera en regional pool för lån och återbruk av tekniskt och scenografiskt material.

CH PS

- *Kulturella och kreativa näringar*

Folkteatern Gävleborg anlitar och samverkar fortlöpande med professionella kulturskapare som verkar i länet, inom en rad olika uttrycksformer. Folkteatern Gävleborg eftersträvar anställningar som sträcker sig över längre tid, att arbeta långsiktigt med konstnärer samt alltid eftersöka ett bredare och längre samtal än enbart ett specifikt uppdrag.

Kulturaktörer med varaktigt regionalt uppdrag söker struktur för hur olika kulturverksamheter blir upptäckta och synliggjorda inom besöksnäringen.

- *Interregionalt, nationellt och internationellt perspektiv*

Folkteatern Gävleborg arbetar aktivt med omvärldsbevakning och -analys. Från och med 2021 är detta arbete förstärkt med en extern grupp rådgivare, som inte arbetar med scenkonst, för att tillsammans med medarbetarna reflektera kring repertoar, riktningar, omvärldens rörelser och konstnärliga val.

Folkteatern Gävleborg vidareutvecklar ändamålsenlig interregional, nationell och internationell samverkan och utblick. Detta sker genom samproduktioner/projekt och deltagande i nätverk och utbildningsinsatser.

Särskilda insatser inom scenkonst - teater, dans och musik

Folkteatern Gävleborg beaktar utifrån den regionala kulturplanens utvecklingsområden särskilt att:

- använda digitaliseringens möjligheter för ökad tillgänglighet

Folkteatern Gävleborg arbetar med att vidareutveckla det digitala utbudet i verksamheten. I samband med pandemin har stora erfarenheter gjorts inom området, arbetet kommer att fortsätta implementeras i ordinarie kommande verksamhet.

- utforska digital gestaltning

Folkteatern Gävleborg arbetar med att undersöka och vidareutveckla projekt som kan innefatta digital gestaltning. I samband med pandemin har stora erfarenheter gjorts inom området, arbetet kommer att fortsätta implementeras i ordinarie kommande verksamhet.

ch ps

- initiera gemensamma mötesplatser för länets aktörer

Folkteatern Gävleborg fortsätter att utveckla arbetet med det regionala repertoarrådet i samarbete med Riksteatern Gävleborg, där representanter från de lokala Riksteaterföreningarna diskuterar och gemensamt samordnar repertoarfrågor och samverkansformer för arrangörsledet i länet. Arbetet sker tillsammans med tjänstepersoner från Riksteatern Gävleborg och Folkteatern Gävleborg.

Folkteatern Gävleborg undersöker möjligheterna att, i samarbete med andra organisationer, arrangera en eller flera fysiska möten under året för att erbjuda möjlighet till samordning kring resurser och planering, erfarenhetsutbyte och gemensam kompetenshöjning.

Folkteatern Gävleborg arbetar fortsatt med att vara tillgängliga som resurs för samtliga aktörer inom teaterområdet i länet.

Satsningen på regionalt nätverkande kring publikutveckling som Folkteatern Gävleborg initierat fortskrider under 2022 och minst ett mötestillfälle planeras.

Som ett led i Folkteatern Gävleborgs nya konstnärliga riktning inrättas öppna repertoarråd och liknande publika sammanhang där texter och idéer får möta publikens perspektiv i ett initialt skede.

- stärka professionella scenkonstnärer och arrangörsleden genom kompetenshöjande insatser

Folkteatern Gävleborg undersöker förutsättningar för att starta upp en *Scenstuga* under 2022, där intresserade får möjlighet att löpande möta teaterns skådespelare i gestaltungsarbeten, detta blir en fristående verksamhet som inte är kopplad till Folkteatern Gävleborgs arbete med figuranter.

Vidare kommer den inrättade *Slöjdstugan* att fortsätta sin verksamhet som erbjuder en plats för gemensamt skapande utifrån olika hantverk.

Under året kommer Folkteatern Gävleborg att fortsätta arbetet med *Låstugan*, där ett femtiotal amatörmusiker ses regelbundet för att skapa och spela musik tillsammans med professionella musiker.

Ambitionen är också att sammanhangen som stugorna skapar ska kunna bidra till konstnärliga möten mellan amatörer och professionella.

Folkteatern Gävleborg kommer även under året erbjuda möjlighet för allmänheten att delta som figurant eller auskultant i vissa av sina produktioner.

CU

Folkteatern Gävleborg arbetar aktivt med mentorskap i olika former för såväl föreningsliv, enskilda och studerande.

Folkteatern Gävleborg arbetar aktivt med att stärka och stötta arrangörer på flera olika sätt, i nära samarbete med Riksteatern Gävleborg.

- skapa konstöverskridande samproduktioner och konstnärlig residensverksamhet

Folkteatern Gävleborg, Gävle Symfoniorkester och Kultur Gävleborg undersöker vidare under 2022, projektet *Pendula Voice*.

Folkteatern Gävleborg kommer under året genomföra konstnärlig residensverksamhet med externa professionella utövare på flera platser i länet.

- stärka barns och ungas medinflytande och möjligheter att själva utöva och/eller arrangera

I arbetet med framtagandet av produktionerna är barn och ungdomars röster och möjlighet att påverka innehållet av största vikt, därför kommer stor vikt läggas på researcharbete, skolbesök och andra former av kunskapsinhämtning och dialog med målgruppen att ske.

Under 2022 arrangeras *Länk*, ett projekt för unga som initierats av Riksteatern nationellt. Det är ett projekt som möjliggör för amatörteatrar, teaterpedagoger och elever att arbeta med nyskrivna pjäser av professionella dramatiker. Projektet är ett samarbete med Riksteatern Gävleborg, Gävle Teater och Region Uppsala.

- erbjuda ett professionellt utbud av nationella och internationella föreställningar

Folkteatern Gävleborg erbjuder ett professionellt utbud av egenproducerade uppsättningar och projekt.

- erbjuda ett brett och varierat utbud, särskilt ur ett interkulturellt perspektiv

Folkteatern Gävleborg ska verka för att undanröja fördomar, ekonomiska och sociala hinder som gör teatern till fåtalets privilegium. I repertoarbetet eftersträvas att skapa scenkonst som kan upplevas utan särskilda språkkunskaper, specifika erfarenheter och sociokulturella förutsättningar. Då organisationen inte alla gånger kan inneha kunskap i alla nödvändiga perspektiv, ska dialog och kompetens sökas för att bättre säkra relevansen för länets invånare.

CH M

- stärka infrastrukturen inom dansområdet

Då det inte getts något särskilt uppdrag till Folkteatern Gävleborg är rollen endast att, om intresse finns, bidra med erfarenheter och nätverk.

Kommunikation

Information om att "Folkteatern Gävleborg ingår i kultursamverkansmodellen genom delfinansiering från Region Gävleborg", inklusive logotyp, bör framgå i årligt program, verksamhetsplan, årsberättelse och på hemsidan.

På detta sätt får verksamheten, tillsammans med Region Gävleborg, möjlighet att visa länets invånare hur de regionala medlen bidrar till kulturlivet i Gävleborg.

Logotypen finns att ladda ner här: www.regiongavleborg.se/logotyp och ska användas enligt Region Gävleborgs dokument "Visuell och auditiv identitet" som finns att läsa här: www.regiongavleborg.se/visuell-och-auditiv-manual.

Uppföljning

Folkteatern Gävleborg ska rapportera in statistik över 2022 års verksamhet till Kulturdatabasen senast 1 mars 2023. Folkteatern Gävleborg ska skicka sin årsberättelse 2022 till Region Gävleborg senast 1 mars 2023.

Av årsberättelsen ska framgå vad som gjorts och uppnått utifrån den regionala kulturplanens utvecklingsområden och verksamhetsområdenas särskilda satsningar.

Folkteatern Gävleborgs underlag till uppdragsöverenskommelse 2023 lämnas senast 15 september 2022. Underlaget ska innehålla en halvårsavrapport av verksamheten samt förslag till uppdateringar och förändringar inför uppdragsöverenskommelsen 2022.

Finansiering

Beslut om bidrag för 2022 tas av Kultur- och kompetensnämnden efter att Statens kulturråd beslutat om bidrag till Region Gävleborg, beslutet bifogas uppdragsöverenskommelsen.

Bidraget utbetalas med en fjärdedel per gång, 15 januari, 15 april, 15 juli och 15 oktober.

Bidraget förutsätter att Folkteatern Gävleborg har en sund ekonomi och en budget i balans för 2022.

CH PE

Återbetalningskrav

Folkteatern Gävleborg blir återbetalningsskyldig om bidraget inte används i enlighet med denna uppdragsöverenskommelse. Om Folkteatern Gävleborg blir återbetalningsskyldig beslutar Region Gävleborg, efter samråd med Folkteatern Gävleborg, att kräva tillbaka delar av eller hela bidraget.

Uppdragsöverenskommelsen träffas under förutsättning att regionfullmäktige och Statens Kulturråd fattar beslut i enlighet med regional kulturplan Gävleborg 2019-2022 och dess budgetförutsättningar.

Denna uppdragsöverenskommelse har upprättats i två exemplar varav parterna erhållit varsitt exemplar.

Gävle 2021-11-10

För Region Gävleborg
Kultur- och kompetensnämndenMagnus Svensson
Ordförande

Gävle 2021-11-18

För Folkteatern Gävleborg

Carina Holm
Ordförande