





The Røros Museum and World heritage site center

Tone Rygg, Director MiST Rørosmuseet



Røros museum - a relatively large knowledgeinstitution in a small society

- 28 permanent staff



























Røros Museum organised together with 8 other museums in the region

A developing museum

First exhibition 1930





The 1970s and the 1980s:

— the industrial history of the region became important

Until the 1980s -Open air museum





1980 – Røros mining town - a world heritage site











2000 – developing knowledge and communication centra

Museum

1930 - 1990 - 2014 -

Building preservation centre (2001- 2006 -)

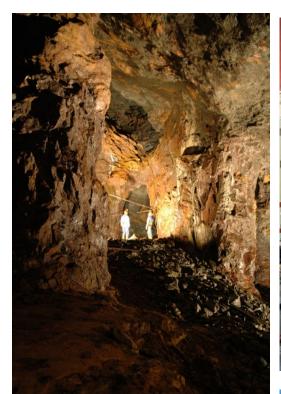
World Heritage site centre (2017- 2022-2026)







8 Visitor arenas – 65 000 visitors in 2019 – 56 000 in 2020



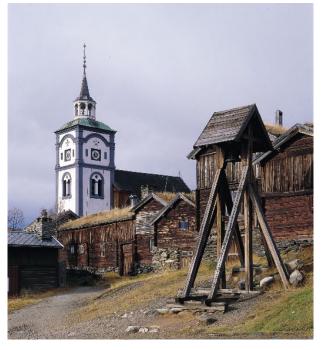














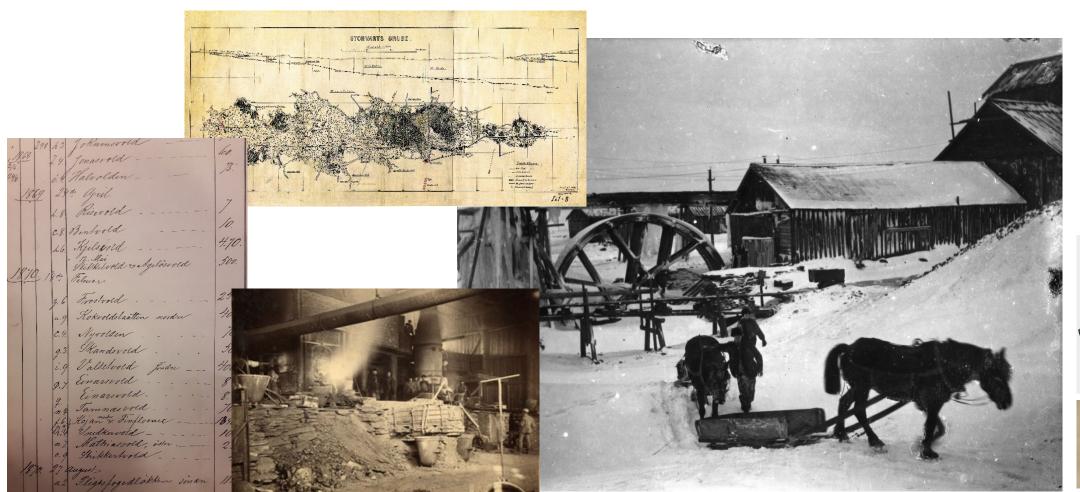






History of the mining society

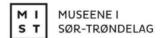
Mining, smelting, transport, infrastructure, access to resources, social systems, judiciary, the church ...







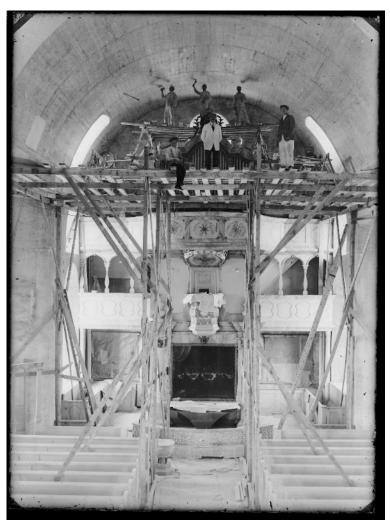






Preservation of buildings









Industrial Cultural landscape



















Sami culture and history







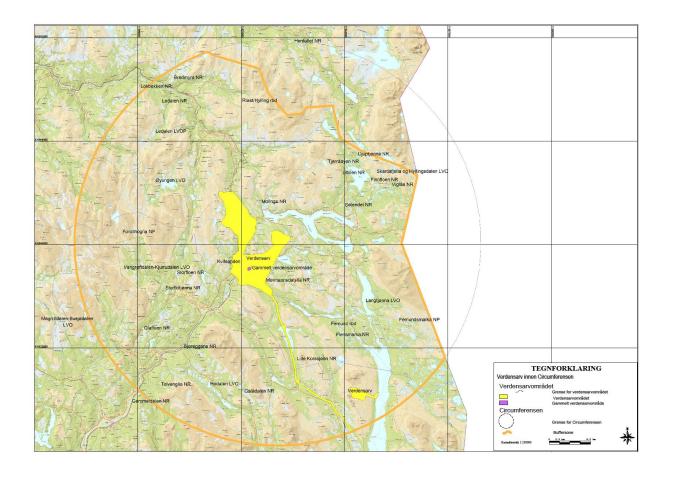








World Heritage Site















A lot of persons and institutions demands knowledge services from the museum:

- > Research and development-institutions practical approach
- > Enterprises working with their profile
- Municipalities working with values
- > House owners taking care of their values
- Craftsmen developing their knowledge and skills
- > Population in the region
- Visitors







«The business model»

Our own communication and business





Others communication and business



Knowledge development







Caretaking: Sources







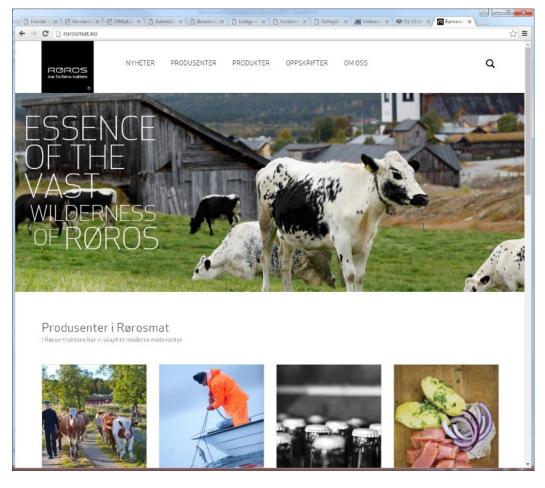


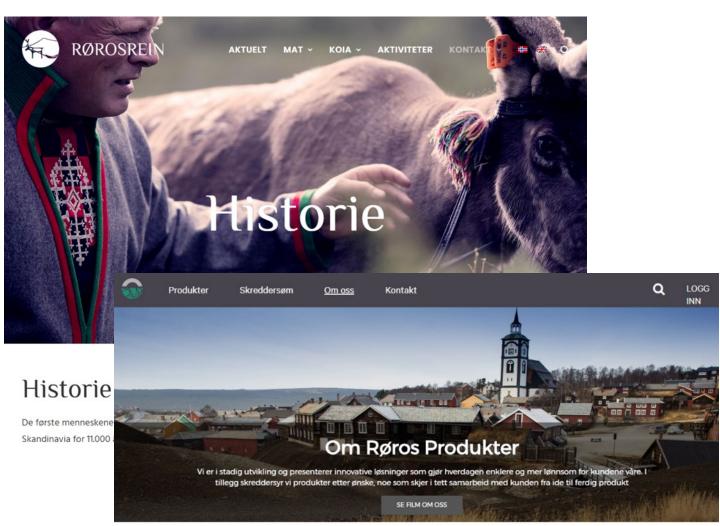






The Røros Region – WH values are integrated in business branding



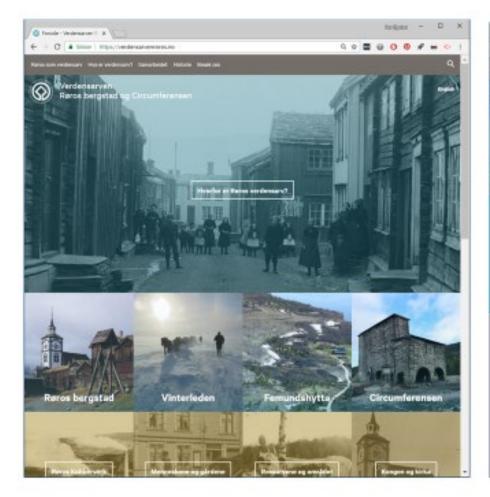


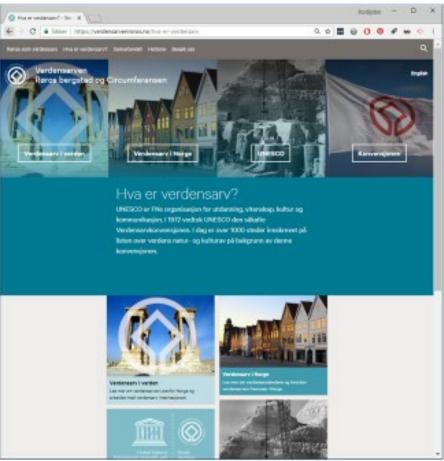
Om oss

The world heritage site center - On-site information



World heritage web site





www.verdensarvenroros.no









Verdensarv I ENDRING











The WH convention 50 år – Postcard fra other world heritage sites



Verdensarvkonvensjonen 50 år – exhibition 2022-23

BRYGG

I BERG

1979

I middelalderen var Bryggen i Bergen et knutepunkt for den hanseatiske handelen i Norge. Den unike trehusrekka, med gavlenden mot sjøen, er eksempel på arkitektur som har eksistert i

Bryggen, the old wharf of Bergen, is a reminder of the town's importance as part of the Hanseatic League's trading empire from the 14th to the mid-16th century. Many fires have ravaged the characteristic wooden houses of Bryggen. Its rebuilding has



URNE

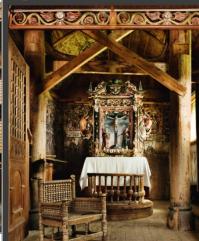
STAVKIR

1979

Urnes stavkirke, bygd i andre halvdel av 1100-talet, er et eksempel på førsteklasses håndverk. Portalen mot nord har utskjæringer av ngede dyr i kamp, i det som er blitt kjent som Urnesstilen. Stavkirkene er en av de mest avanserte typene trekonstruksjon I Nord-Europa fra middelalderen. Av de omtrent 1300 stavkirkene registrert i Norge er bare 28 bevart.

Urnes stave church, built in the 12th century, is an outstanding wood carving on the outside includes strap-work panels and elements of Viking tradition which constitute the origin of the Urnes style. Among the roughly 1,300 medieval stave churches indexed in Norway only 28 are preserved.

Urnes tsegkiegærhkoe mij tseegkesovvi 1100-låhkoen sne gaskeaaltaristie. Deistie 1300 tseak



STRUVES MERIDIANBUE **FINNMARK**

2005

Struves meridianbue var den første vitenskapelige oppmålingen av endelige form og størrelse. Buen strekker seg fra Hammerfest i Nord-Norge til Staro-Nekrassow ved Ukrainas sørkyst, og representerer et viktig element geovitenskapens historie. I Norge er 4 målepunkt av meridianbuen ve

The Struve Geodetic Arc was the first large-scale scientific measurement undertaken in Europe. The survey was carried out between 1816 and 1852 by the astronomer Friedrich Georg Wilhelm Struve. The arc extends from Hammerfest north in Norway to Staro-Nekrassow south in Ukraine and represents an important element in the history of geoscience. In Norway

luvhtie Noerhte-Nöörjesne jähta Staro-Nekrassowen gäajkoe Ukrainan histovrijisnie. Nöörjesne 4 möölegemierieh meridijaaneste vaarjela





BYGNINGSVERN

BYGGES MED KUNNSKAP

PLEIEN AV ET BYBILDE

På 1990-tallet endres tilnærmingsmåten til bygningsvern Tidligere var håndverkerne mest opptatt av at husene skulle gamle ut. Tilbakeføring ble da gjort på generelt grunnlag, uten at det alltid ble tatt hensyn til hvordan huset egentlig hadde sett ut. Ofte handlet tilbakeføringen om å fjerne spor etter modernisering. På Røros betydde det at en helst ikke skulle kunne se maskinprodusert sveitserstil eller sammensatt historisme, dvs. en mer eller mindre kopiering av historiske stilarter, noe det var mye av tidlig på 1900-tallet.

HÅNDVERK BLIR EN DEL AV BYGNINGSVERNET

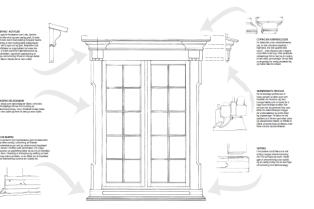
På Røros var det Uthusprosjektet som kom med den største endringen bygningsvern. Ved oppstarten i 1995 ble det holdt kurs for håndverkere i bruk av tradisionelle verktøv. der det ble lagt vekt på materialkvalitet og tradisjonelle konstruksjoner. Denne tilnærmingsmåten har en fortsatt i dag. Det er bl.a. utviklet nye måter for å skjøte og spunse treverk. Formålet med reparasjonene er at det i størst mulig

grad skal ligne på det som blir skiftet ut. Håndverkerer får dermed en viktigere rolle i planlegging av tiltak.

BYGNINGSVERN BYGGES MED KUNNSKAP

Verdien av bygninger som kulturminner kommer av kunnskap om hvordan bygningene er bygd og brukt. Å kunne lese verktøyspor, gjenkjenne materialkvalitet og gjenbruk gir grunnlag for forståelse og funderinger. Forskjellen på spor etter handsagskjæring og oppgangssag sier noe om alder og ressurstilgang. Forskjellige måter å 'rø' en stokk på kan si noe om hvo håndverkeren kom fra. Var han svenske, østlending

Samme året som kirka sto ferdig, i 1784, ble en ferdig med laftejobben til det som senere ble Direktørgården. Her ble det nesten bare brukt nytt tømmer. På Røros var det stor materialknapphet, så vanligvis ble at husa satt opp av gjenbrukstømmer og gamle laftekasser.



VERDIFULL OG

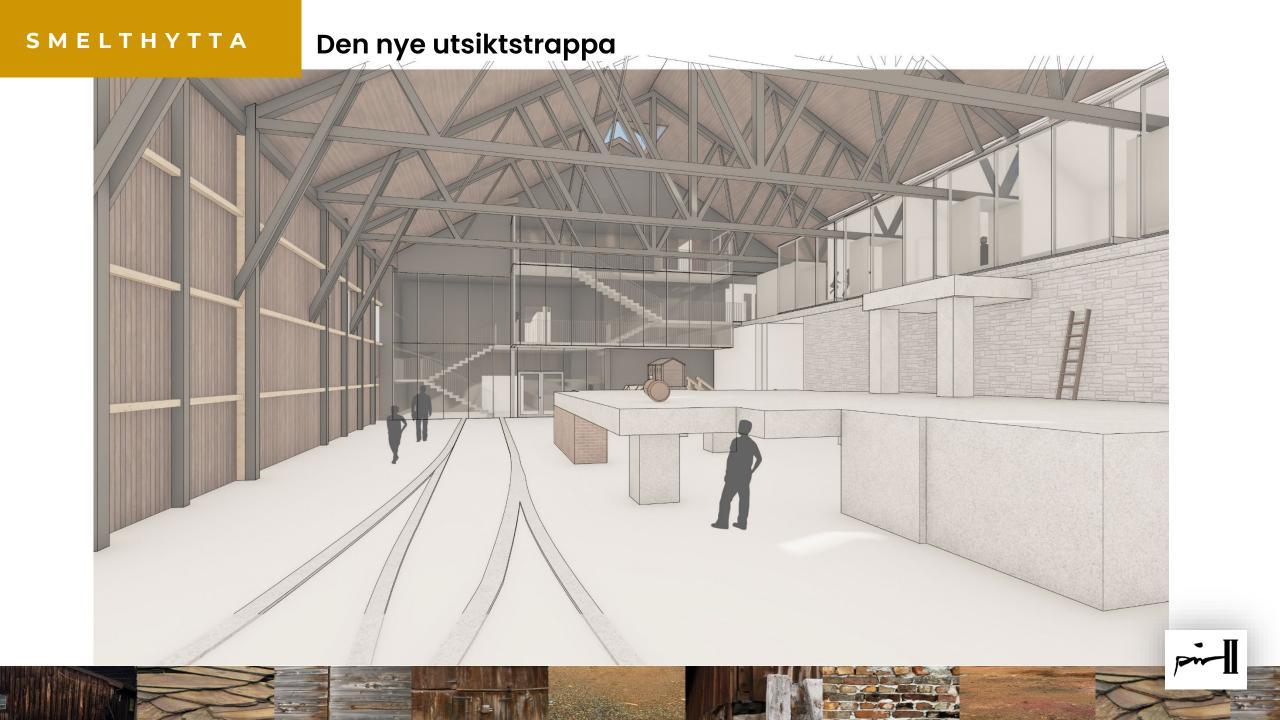
SÅRBAR VERDENSARV

- VERDENSARV I FARE

Kultur- og naturområde

OVERSIKTSBILDE







Ny trapp, heis og rampe



